**АВТОР ОПЫТА-**

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МОУ СОШ №1 Г.СОБИНКИ

ГУРЕЕВА Л.М.

**Наименование опыта:**

**УРОКИ РИТОРИКИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**Условия возникновения опыта:**

В течение 5 лет я являлась участником программы опытно – экспериментальной работы школы (областная экспериментальная площадка) по апробации модели гимназического образования в условиях малого города. В Учебном плане гимназических классов была усилена гуманитарная составляющая и учебный курс «Риторика» был включен в содержание гимназического образования. Для меня как учителя преподавание курса было новой практикой. Предлагаемое обобщение опыта есть результат работы по апробации курса «Риторика» в течение 5 лет

Мы живём в мире речевых жанров, но не всегда умеем пользоваться ими. Школьники затрудняются создавать такие жанры – разновидности речи, как отзыв, письмо, выступление в дискуссии, похвалы, поздравление, вежливые просьбы или отказ, тезисы (услышанные или прочитанные), доклад, устный ответ на экзамене или уроке, заявление, автобиографию, резюме.

Школьнику трудно создавать тексты разных речевых жанров, сложно понять структуру текста, а ведь в жизни выпускникам школы необходимо уметь создавать тексты самой различной коммуникативной направленности, то есть речевые жанры.

Овладение умениями создавать тексты, создавать разновидности текстов – одно из основных условий успешного общения и успешного обучения.

Обучение речевым жанрам - ключ к успешному общению и обучению. Решить эти задачи помогает учебный курс «Риторика».

.

**Актуальность опыта**

Актуальность опыта обусловлена, в первую очередь, необходимостью воспитания общей культуры развивающейся личности, составляющие которой являются культура мышления и культура речи. Кроме того развивающееся информационное общество- это общество активных коммуникаций, и следовательно, наличие коммуникативной культуры у выпускников школы также будет определять успешность их жизненных стратегий. Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Всё это требует коммуникативных возможностей современного человека, умения оперативно владеть разными вариантами текстов, речевой культурой.

Важнейшим средством коммуникации является слово. «Словом можно убить – и оживить, ранить – и излечить, посеять смятение и безнадёжность – и одухотворить»,- писал талантливый педагог В.А.Сухомлинский.

Яркое и страстное слово во все времена, как свидетельствует история развития человеческого общества, оказывало большое влияние на людей, их взгляды и убеждения, дела и поступки. Человек, произносящий речь, приковывает внимание окружающих. Высказывая то или иное суждение, он воздействует на слушателей. Выступая, он отстаивает свою точку зрения, доказывает правильность выдвинутых положений.

Человек, обладающий риторическими навыками и умениями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, социального, делового и профессионального общения. Такому человеку намного легче устанавливать контакт и найти взаимопонимание с родными и друзьями, со знакомыми и незнакомыми людьми, с починёнными и начальством. А это очень важно для достижения успеха в любом деле, в данный момент в школьных успехах: в учёбе, во внеклассной работе. А общение – это слово, активное владение речью.

Помочь овладеть грамотной речью, культурой речи, постичь тайны текста помогает учебный курс «Риторика». Грамотное овладение этими речевыми нормами делает выпускников творчески активными, успешными, мобильными, инициативными.

**Ведущая идея педагогического опыта**

Ведущую идею педагогического опыта можно сформулировать следующим образом: если вести систематический курс риторики в 5 – 9 – ых классах средней школы, то это значительно повысит уровень речевого развития учащихся, повлияет на культуру речи и мышления, сформирует у учащихся способность сознательно отбирать речевой материал как для публичного выступления разных жанров, так и для других видов общения.

***Анализ содержания учебников позволил нам предположить, что наиболее перспективным для использования в средней школе будет являться учебник Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ***, поскольку он представляет собой СИСТЕМУтеоретических и практических материалов, направленных на формирование риторических умений и навыков. Использование его в школьном обучении позволит сформировать коммуникативную компетенцию говорящего.

**Теоретическая база опыта**

1. Выбору УМК «Риторика» (автора Т.А.Ладыженская) как основного дидактического средства обучения предшествовала работа по изучению теоретических и методических положений по обучению школьников «Эффективной речи и общению» (Давыдов В. В. , Лурия А. Р. , Леонтьев А. Н. , Рождественский Н. С, Мурашов А. А., Т.А.Ладыженская, Безменова Н. А., Михайличенко Н. А *Л. В. ЩЕРБА*). Прежде всего направленийфилологической науки, изучающей способы построения художественно выразительной, направленной и определённым образом воздействующей речи. Были проанализированы формы существования риторических структур - сверхфразовые единства: текст, сложное синтаксическое целое, диалогическое единство, организующее фразы в общее смысловое, коммуникативное и структурное целое

2.Опыт опирается на труды дореволюционных русских методистов 40 – 60 годов, оформившиеся как Методика обучения речи .

3.В основе формирования опыта лежат основополагающие идеи теории общения (Давыдов В. В. ЛОТМАНА, Б. А. УСПЕНСКОГО, Леонтьев А. А. ), психологии восприятия и создания речи (Выготский Л. С. Бахтин М. М. Бадмаев Б. Ц ), стратегиальный подход в работе с текстом ( Н.Сметанникова, И. А Зимняя , Л.Смирнова)

4.Курс риторики в школе - предмет сугубо практический, поэтому в основе моего опыта лежат личностно – ориентированный ( И.Якиманская, Сериков, Белкин ) и деятельностный подходы ( В.В.Давыдов, ) к обучению риторике.

5. В организации обучения эффективной речи и общения я использовала основные положения методической системы обучения речевым жанрам. ( Т.А.Ладыженская)

* Практическая направленность предполагает в первую очередь формирование умений по созданию актуальных речевых жанров.
  + Это значит, что большая часть времени уделяется практике – анализу примеров речевых жанров и их созданию. Главное –повышенная речевая активность учащихся в школе и вне школы.
* Реализация сквозных идей нравственно – риторического характера.

Программа для каждого класса начинается с идеи, которая представлена в виде пословиц или изречений известных людей.

* + Речевая ответственность, анализ своего речевого поведения:

\*Не бросай слов на ветер. Н давай легкомысленных обещаний. Будь хозяином своего слова. В.А.Сухомлинский. (7 класс).

* + Значение владения речью вы жизни любого человека:

\* Выражать собственные мысли собственными словами – одна из самых больших радостей (ценностей) жизни. (5класс);

\* Меньше говори, да больше делай. (Пословица, 6 класс);

\* Не делай того, что осуждает твоя совесть, не говори того, что не согласно с правдой.(Марк Аврелий) (9класс).

* + Словесная вежливость-выражение доброжелательного, уважительного отношения к людям:

\*Учиться вежливой речи – учиться уважительному, доброму отношению друг к другу. (5 класс).

Эти сквозные идеи реализуются ненавязчиво, в диалоге, на дидактическом материале, который помогает рассмотреть нравственную проблему.

* Преемственность и перспективность.

Реализуется в двух аспектах.

1).В связи между элементами содержания. (**см. Приложение 1**. Табличная программа по школьной риторике)

2).Постепенное усложнение методов и приёмов, которые применяет учитель на уроке.

Анализ содержания учебников позволил нам предположить, что наиболее перспективным для использования в средней школе будет являться учебник Т. А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ, поскольку он представляет собой **СИСТЕМУ** теоретических и практических материалов, направленных на формирование риторических умений и навыков. Использование его в школьном **обучении**  позволит сформировать коммуникативную компетенцию говорящего

**Технология опыта**

1. ***ЦЕЛЬ*** *моей системы работы совпадает с целью РИТОРИКИ - КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ГОВОРЯЩЕГО.*

*Предлагаемый опыт направлен на достижение цели через решение ряда* ***задач:***

*-формирование понятийного компонента* ( речеведческие понятия: речевая (коммуникативная ) ситуация, её компоненты и т.д.; речевые жанры . например, автобиография, доклад, хроника, письмо) для формирования соответствующих умений и навыков.

*-овладение* инструментальными знаниями - риторическими умениями (умением анализировать и оценивать речевой жанр, например, степень его эффективности, языковые средства; и умение создавать речевые жанры с учётом самых различных условий общения. Правила, конкретные рекомендации ( напр. « *Как слушать собеседника «, « Правила для говорящего* « и т. д. ).

*-воспитание культуры речевого поведения* (Учащиеся знакомятся с такими важными понятиями культурологического плана, как вежливая речь, словесные и несловесные средства вежливости, этикет в наше время, семейный этикет, правила хорошего тона.

-*овладение различными видами учебно – речевой деятельности*. В основной школе формируются умения читать, слушать, пересказывать текст (подробно и кратко), знакомятся с разновидностями устных ответов, их структурой (6класс),развивают коммуникативные умения, связанные с такими разновидностями ответов, как определение, описательная характеристика ( 7класс),сравнительная характеристика; ответ; обобщённые высказывания, в основе которых лежит группировка и классификация. Учащиеся учатся приёмам осмысления учебных текстов; учатся создавать конспекты, тезисы, реферативные сообщения и рефераты (письменные), учатся излагать услышанное с разной степенью компрессии ( в форме конспектов, тезисов, схем). Формируются умения слушать доклады учеников, лекции преподавателей.

*- овладение актуальными для выпускников коммуникативными умениями*, которые готовят к общению в официальной и неофициальной обстановке в настоящем и будущем.В основной школе учащиеся изучают такие жанры, как:

* официальные письма
* отзыв
* рецензия
* дискуссия
* деловая беседа
* интервью
* заявление
* объяснительная записка
* протокол
* автобиография
* отчёт
* характеристика

Выделение групп речевых жанров

Практика показала, что на уроке одновременно решается сразу несколько задач. Кроме того, выделенные задачи решаются в рамках изучения других учебных курсов. Некоторые речевые жанры изучаются на уроках русского языка и других школьных предметах, например, реферат (история, русский язык, литература, география), рецензия (литература, физика, история), дискуссия (русский язык, литература, история, физика, биология, химия), характеристика, сравнительная характеристика, портретный очерк (русский язык, литература). Это позволяет реализовать межпредметные связи и работать интегрировано.

**Учебник Т.А. Ладыженской** помогает в обучении речевым жанрам:

-шрифтовые выделения ( цвет, размер букв);

- рисунки, которые изображают постоянных персонажей (Риторика, Грамматика), различные рисунки в помощь к выполнению заданий;

-фотографии, репродукции, кадры из фильмов, телепередач;

-таблицы, схемы.

-дидактический аппарат параграфа

При обучении речевым жанрам применяю современные технические средства обучения: видеокамеру, фотоаппарат, компьютер. Использую цифровые образовательные ресурсы.

На уроках обучения речевым жанрам использую разные **методы и приёмы обучения**, которые помогают освоить эти жанры:

* использование учебного диалога (диалог в учебнике);
* риторический анализ устных и письменных текстов;
* риторические задачи;
* риторические игры.

На уроках обучения речевым жанрам использую  **современные педагогические технологии:** игровые ( деловые игры, сюжетно-ролевые, дидактические), коммуникативные технологии( учебная дискуссия, дебаты), технологию развития критического мышления через чтение и письмо, проектную деятельность. (см. ***ПРИЛОЖЕНИЕ 4.*** Конспект урока и видеоматериал с урока в 7 классе по теме « Хроника »)

**Учебные диалоги** персонажей (Риторика, Грамматика, Коля, Оля, Этикеша) позволяют в доступной форме, понятно раскрыть значение темы. Мотивировать её изучение, поставить проблему, наметить пути её решения, актуализировать имеющиеся знания.

Я использую разные приёмы работы с учебным диалогом:

* прочтение диалога дома к следующему уроку;
* чтение в классе про себя и вслух;
* чтение по ролям;
* ответить на вопросы;
* инсценировка диалога;
* краткий пересказ диалога;
* составление тезисов информационного сообщения по диалогу;
* продолжи диалог

Например, рассмотрим диалог Риторика и Коли (5 класс, тема «Пересказы, пересказы…», 2 часть, стр 30).

**Риторик.** Коля, ты любишь, когда мама или папа рассказывают тебе, что интересного они прочитали сегодня в газетах, журналах?

**Коля.** Конечно же люблю. А любимую сказку в детстве готов был слушать много раз. И замечал, что каждый раз мама или бабушка рассказывали знакомую сказку чуть иначе, чем в прошлый раз.

**Риторик.** Ты прав. Пересказывая текст, мы не повторяем его слово в слово: изменяем предложения, вместо одних слов употребляем другие. Вспомни, как ты пересказываешь своему другу содержание рассказа, который тебе очень понравился?

**Коля.** Да, передавая чужой текст, я подбираю свои слова, изменяю предложения – я же не запомнил весь текст слово в слово

**Риторик.** Всегда ли тебе легко это сделать?

**Коля.** Конечно же, нет. Бывает, что легче выучить текст – особенно маленький –наизусть. Правда, это уже будет не пересказ…

**Риторик.** Конечно.

Приёмы работы с этим диалогом могут быть разные:

-подготовить инсценировку к уроку (домашнее задание)

-чтение по ролям

-пересказать содержание диалога

-прочитать про себя ответить на вопросы учителя :

* Что называется пересказом?
* В чём особенность пересказа?
* Изложение и пересказ – это одно и то же или нет?
* К какому выводу пришли Риторик и Коля в результате беседы о пересказе?

**Риторический анализ.**

Он предполагает постановку вопросов разных видов:

* где и когда происходит общение?
* кто адресант?
* кому адресовано высказывание?
* Зачем, с какой целью создаётся этот жанр?
* Какова тема высказывания?
* С помощью каких речевых средств (словесных и несловесных) реализован речевой жанр?
* Удалось ли говорящему (пишущему) реализовать своё коммуникативное намерение?
* Какова коммуникативная задача каждого из спорщиков?
* Какими средствами говорящий выражает свою коммуникативную задачу?

Например, урок риторики в 7 классе по теме «Будем знакомы!» (часть 1, стр 26. упр 15).

Анализ:

1.Что сказал Король незнакомой гостье? (он вежливо приветствовал девочку)

2.Что сказала Золушка? (Она выразила свою радость)

3.Что каждый из них сказал о себе ненамеренно? (Король – очень заботливый чедлвек. Он просит Золушку не делать реверанс на ступеньках. Золушка очень рада, что приехала на бал. Она не сказала, кто она, скрывая своё имя)

4.Достиг ли цели в общении с девочкой Король? (Достиг. Он доброжелательно встречал гостей. У незнакомки – хорошее настроение. Она рада этой встрече, рада такому гостеприимству Короля).

5.Достигла ли Золушка своей цели? (Да. Она расположила к себе Короля).

**Создание речевых жанров в устной и письменной форме – РЕШЕНИЕ РИТОРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ.**

В условиях риторической задачи даются описания значимых компонентов коммуникативной ситуации, важных для создания данного речевого жанра, компоненты коммуникативной ситуации могут уточняться или задаваться с помощью учебных рисунков, фотографий и т.д.

Риторическая задача часто включает в себя элементы ролевой игры, которая подразумевает создание речевого жанра в различных жизненных ситуациях, вхождение в разные социальные роли. Поэтому в учебниках встречаются формулировки типа: «Разыграй ситуацию…»

В риторических задачах чаще всего описываются знакомые учащимся ситуации.

Предлагаются риторические задачи для создания речевого жанра от имени вымышленных персонажей: литературных героев, общественных деятелей, тележурналистов, репортёров. Иногда школьникам приходится выступать в роли директора школы, учителей, родителей.

Например, урок риторики в 7 классе по теме « Заголовок. Заголовки вокруг нас». Часть 2. стр. 26, упр 23.25.

23.Придумайте и разыграйте диалоги на тему «Каникулы», включив в них названия фильмов, спектаклей, журналов, книг и др.

25.Вы – директор новой фирмы. Придумайте название своей фирме, учитывая, чем она будет заниматься. Защитите своё название на совете директоров. Подумайте, каковы должны быть основные требования к названию. Проведите конкурс.

**РИТОРИЧЕСКИЕ ИГРЫ** содержат соревновательных характер и предполагают определение индивидуальных победителей, лучших групп, команд. Для определения победителей выбирается жюри. Риторические игры помогают в построении речевого жанра. В учебнике риторические игры обозначают специальным значком. В описании игры обозначаются:

\*тема игры;

\*её условие (ситуация);

\*время для подготовки (если это требуется)

\*состав жюри, участников команды;

\*критерии оценки победителей;

\*подсказки для участников игры.

Например, урок в 9 классе по теме «За работу, мой голос» (стр67, упр.84.)

84.Озвучьте фрагмент мультфильма или художественного фильма (по выбору). Определите самый удачный дубляж.

Урок в 9 классе по теме «Экскурсионная речь и виды общения (упражнение стр.153).

Экскурсия в зоопарк.

1.Знаете ли в, что многие профессиональные качества врачей, лётчиков, учителей. Топографов, ботаников, шоферов связаны с наблюдательностью? Наблюдательны ли вы? Попробуем проверить…

2.Играют все. Сигнал к началу подаёт ведущий.

3.На рисунке в фигуре медведя художник сумел «поместить» ещё 11 зверей. Найдите их, назовите и опишите привычки, вкусы, особенности их жизни в зоопарке.

4. Победителем будет тот, кто назовёт всех 11 зверей, лучше и интереснее расскажет о них.

Урок риторики имеет свою организационную специфику. Кроме запланированного программного материала в него включаются сквозные, необязательные на каждом уроке:

* речевые разминки, пятиминутки речевой гимнастики: упражнения типа *« Произнесём шёпотом, но отчётливо…», « Задуем свечу «* ( для развития дыхания ); « *Пусть сейчас прожужжит жук, комар «, « Вспомним грустные стихи. Кто начнёт? «*  и т. д,;
* ортологические разминки: упражнения на усвоение произносительных, словообразовательных и т. п. Норм литературного языка;
* импровизационные задачи, т. е. Неподготовленные диалоги и монологи, развивающие спонтанную ( неподготовленную ) речь.

Эти сквозные виды работ, по мнению составителей УМК , обеспечивают формирование определённых умений и навыков и в то же время позволяют переключить учащихся с одного вида деятельности на другой, снимают усталость. Поэтому эти виды работ проводятся живо, легко, на интересных примерах, с использованием различных мнемонических приёмов, стихотворений, песенок и музыкального сопровождения.

Рассмотрим методику проведения уроков риторики:

1. Знакомство с риторическим понятием. ( Например, структура аргументации )
2. Создание проблемной речевой ситуации. ( Например, « Нужна ли человеку ( мужчине/ женщине ) физическая сила? « )
3. Самоподготовка учащихся - конструирование монолога или диалога.
4. Речевая деятельность учащихся ( дискуссия, инсценировка, устный журнал, выступление на митинге и т. д. )

Подведение итогов урока. Оценка деятельности учащихся

**Рассмотрим фрагмент урока риторики в 6 классе по теме « Понятие о речевых жанрах».**

Тема урока «Понятие о речевых жанрах» (6 класс)

Цель урока: познакомить учащихся с понятием речевого жанра как разновидности текста, показать многообразие существующих в жизни речевых жанров, обратить внимание на значение выбора уместного речевого жанра для успешного общения.

**I. Беседа. Актуализация знаний.**

В жизни нам приходиться встречаться с разными текстами.

Какие тексты вам знакомы? (письмо, басня, комплимент, былина, объявление, стихотворение, загадка, афиша, просьба, пересказ, утешение и т.д.).

Среди этих текстов есть такие, с которыми вы встречаетесь на уроках литературы, а есть такие, с которыми вы встречаетесь в повседневной жизни.

- Назовите тексты, с которыми вы встречаетесь на уроках литературы? (басня, былина, пересказ и т.д.)

Назовите тексты, с которыми вы встречаетесь в повседневной жизни? (просьба, комплимент, утешение и т.д.).

-Таких разновидностей текста, при помощи которых мы общаемся очень много. Такие тексты называются **речевыми жанрами**.

-В зависимости от чего мы выбираем тот или иной речевой жанр? (от цели, от условий)

* **Инсценировка «Узнай меня».** (Учащиеся в костюмах)

**Риторик.** Приветствую тебя, Грамматик!

**Грамматик.** Здравствуй, Риторик! Мне всегда так интересно с тобой. Поговорим сегодня о **речевых жанрах?**

**Риторик.** Какую важную тему ты предлагаешь для беседы? Ведь слово текст – коротенькое, маленькое, но сам текст имеет сотни разновидностей, сотни костюмов. Присмотримся к ним, это интересно**.**

**Речевой жанр –** это один из костюмов текста, форма его существования. Ты, конечно, знаешь, любезный Грамматик, что тексты создают не только писатели, авторы книг, но и обыкновенные люди. И они становятся **авторами** текстов. А ведь ты , мудрый Грамматик, уже встречался с самыми различными речевыми жанрами. Сможешь узнать их? И вы, ребята, тоже попробуйте узнать знакомые речевые жанры.

* + - * **Задание 17.**

Прочитайте тексты и найдите среди них загадки, объявление, считалку, скороговорки, афишу. Что помогло вам узнать их?

* Рыцарская

Раньше рыцари – задиры

Собирались на турниры.

Из-за их прекрасных дам

Много там бывало драм.

Копьё, копьё, кольчуга, латы…

Разбегайтесь, аты – баты!

(Нина Сторожкова)

* Около кола бъют колокола.
* Сух сук нёс барсук.
* Кто это? Что это?

Бородой трясёт. В животе баня,

Лыко дерёт, В носу решето,

А лаптей не вяжет. На голове пупок,

Всего одна рука,

И та на спине.

* Для тех, кто **оптом** приобретает игрушки.

Предлагаем широкий ассортимент этих игрушек на любой вкус и цвет **в** **неограниченном количестве** по очень низким ценам.

Фирма «Благополучие»

* Внимание! Внимание!

В конце февраля в Лукоморье состоится ярмарка.

Вы услышите: сорочий хор, игру на балалайке Зайца Ивановича Косого.

Вы увидите: медвежьи пляски, а также скачки Серого Волка и Сивки- Бурки.

Вас угостят: блинами, чаем с калиной, чаем с малиной.

Вы сможете купить: шубу на рыбьем меху, музыкальные деревянные ложки, печь –вездеход, скатерти – самобранки по эскизам Деда Мороза, скачущих стальных блох фирмы «Левша», мочёную бруснику в бочках, квашеные мухоморы, медовый напиток «По устам текло – в рот не попало». Спонсор ярмарки – царь Додон.

Спешите! Спешите! Спешите!

Сказочная газета «Жили – были», 1994, №4.

* Анализ текстов учащимися.
* Прочитаем учебный диалог.(стр. 24-25) :.

***Риторик.*** *Многоуважаемый Грамматик! Мы уже говорили о слове*

*жанр. Ты знаешь литературные жанры – повесть, рассказ, басня,*

*баллада. Их много. Но мы ещё говори, что есть и речевые жанры,*

*что текс, как фокусник, меняет свой облик.*

***Грамматик.*** *Мудрый Риторик! Объясни, пожалуйста, почему мы*

*легко узнаём и различаем речевые жанры?*

***Риторик.*** *С удовольствием объясню, как сумею. Что делает речевой*

*Жанр узнаваемым? Прежде всего, коммуникативная задача говорящего*

*или пишущего.*

***Грамматик.*** *Разрешит привести примеры. Я* ***хочу поздравить*** *друга с*

*днём рождения, но он живёт в другом городе. Моя речевая задача –*

*поздравить друга, сделать ему приятное. Конечно, я выберу жанр*

*поздравительного письма. Если я захочу рассказать одноклассникам о*

*футбольном матче, о том, как мне удалось забить мяч в ворота противника,*

*то* ***обращусь к******жанру рассказа.*** *Я правильно понял тебя, Риторик?*

***Риторик.*** *Правильно. Теперь обрати внимание* ***на сферу употребления***

***речевого жанра,*** *то есть на то,* ***где*** *именно он* ***употребляется****. Это очень*

*важно.*

***Грамматик.*** *Значит, в моём примере, если я поздравляю друга с днём*

*рождения, речевой жанр –* ***личное поздравительное письмо.*** *Другое дело,*

*если я поздравляю с днём рождения редактора школьной газеты (он учитель)*

*от имени всего класса, тогда я напишу официальный поздравительный*

*адрес, который можно прочесть на юбилее.*

***Риторик.*** *Вижу, ты понял, чем отличается один речевой жанр от другого.*

**2.Составление схемы с опорой на прочитанное, а также на изученное ранее.**

- В центре напишем вопросы  **ЧТО? / КАК?**

Поместим эти слова в овал. Овал со словами ЧТО? / КАК? Обозначает речевой жанр.

ЧТО и КАК мы говорим в зависимости от… (задачи).

-Правильно. От нашей речевой коммуникативной задачи. Обозначим на схеме.

- Зачем, с какой целью?

Коммуникативная задача

- А одинаково ли мы общаемся с людьми: с детьми или со взрослыми, со знакомыми людьми или незнакомыми?

-Значит, то ЧТО мы говорим и КАК мы говорим зависит от того, КТО общается, с кем общается, то есть, к КОМУ обращена речь. Обозначим это на схеме:

Зачем, с какой целю?

Коммуникативная задача

КТО? ЧТО / КТО КОМУ?

адресант речевой жанр адресат

**3. Анализ схемы**.

**4.Работа по учебнику:**

* Задание 18 , стр 21.

Прокомментируйте схему. Дополните её названиями других первичных или вторичных жанров (рассказ, заявление, интервью, заметка, аннотация и т.д.).

Первичные Тексты Вторичные

автобиография

отзыв

конспект

рецензия

Дневниковые записи

письмо

послесловие

афиша

Статья в газету

**5.Риторический анализ.**

* Задание 22.
* Задание 23.
* Задание 24.

**6. Риторическая задача.**

* Задание 27, стр. 28.
* Задание:

- Представьте своего любимого артиста, спортсмена, музыканта и т.д.

-Обдумайте, кому вы будете его или её представлять, с какой целью. Можно, например:

* Представить учительницу на конкурс «Учитель года», чтобы привлечь к ней внимание членов жюри;
* Представить своего друга- спортсмена, рассказать о его достижениях спортивного клуба, в котором занимается ваш друг, чтобы сделать более известным, популярным этот клуб;
* Представить свою подругу, юную художницу, её работы, чтобы найти спонсора для поддержки художественной студии для школьников.

7. Подведение итогов урока.

- Что же нового мы узнали на уроке, с чем познакомились?

(Познакомились с текстами – речевыми жанрами. Узнали, что для успешного общения важно не только узнать речевой жанр, но уметь выбрать нужный жанр и реализовать уместный в данной ситуации речевой жанр).

**Другой пример: Как мы различаем речевые жанры?**

В диалоге Риторика и Грамматика раскрывается новое для учащихся понятие - «речевой жанр».

Понятие речевой жанр в риторике общения является концептуальным, так как обучение общению предполагает овладение актуальными для повседневной жизни видами высказываний. Речевой жанр-это разновидность текста, и поэтому любой речевой жанр – это текст.

Следовательно , речевой жанр – это текст, который обладает признаками текста, но кроме этих признаков имеет и свои особенности. В учебнике «Риторика» можно встретить при формулировке заданий слово «текст» и слово «речевой жанр». ***Например:***

* Прочитайте текст.
* О чём говорится в репортаже. (хронике, эссе)
* Подготовьте вопросы для интервью с …и т.д.

Работа над конкретным речевым жанром сочетается углублённой работой с текстом,идёт формирование текстовых умений. На уроках уделяю большое внимание анализу текста (речевого жанра) –его темы, заголовка, основной мысли, структурных частей ( в том числе абзацных выделений), ключевых слов. Работа над такими признаками текста, как тема, заголовок, основная мысль ит.д.продолжается на протяжении всего периода обучения риторике.

Таким образом, на уроках риторики я работаю не только над понятием «речевой жанр», а идёт работа над текстом как целостным речевым произведением. Эта работа способствует формированию ряда важных общеучебных умений – выделять главное, извлекать нужную информацию, осуществлять компрессию текста ит.д.

Приобретённые на уроках риторики знания и умения оп созданию таких речевых жанров, как пересказ, тезисы, информационное сообщение, конспект, доклад, создают основу для эффективного использования этих жанров на уроках истории, географии, литературы.

Слово «сочинение» в риторике не употребляется. Это слово возникло в методике как слово, обозначающее разновидности текстов. создаваемых учениками на основе наблюдений, жизненного опыта, воображения и т.д. Изложение создаётся в отличие от сочинения как вторичный текст на основе исходного. Сочинение на уроках русского языка и литературы подчинено задачам усвоения этих учебных предметов (способствует формированию умения уместно употреблять определённые языковые средства, анализировать художественный текст т.д.). Уроки риторики помогают овладеть умениями строить текст различной коммуникативной направленности, то есть речевые жанры, помогают овладевать текстовой грамотность, т.е. нормами грамотного построения текста.

**Сочетание средств, методов, приёмов обучения речевым жанрам.**

Эффективность обучения речевым жанрам зависит от того, какие средств, методы и приёмы выберет учитель и как их будет применять.

Урок риторики – это не урок русского языка. Урок риторики – это урок общения. Диалогичность в риторике подразумевает не только взаимодействие с учителем, учебником, но и учеником друг с другом. Актуально обращаться к текстам газет, журналов, телепередачам, информации Интернет. На основе сочетания различных педагогических технологий, методических приёмов, средств разрабатываю уроки риторики.

Использую:

* Вступительное слово учителя;
* Беседа, учебный диалог для актуализации знаний и мотивации изучаемого;
* Анализ схем, таблиц;
* Риторический анализ речевых жанров для подготовки к созданию собственного высказывания, создания мотивации к изучению темы;
* Риторическая игра как средство закрепления и контроля.

Кроме того, на уроках риторики осуществляю работу, с помощью которой:

* + учу владеть голосом, развиваю речь учащихся;
  + развиваю дыхательный аппарат учащихся;
  + предупреждаю речевые ошибки;
  + развиваю импровизационные способности:
  + развиваю внимание, память;
  + обогащаю словарный состав школьников.

Но самое главное, дети учатся составлять речевой жанр, учатся работать в парах, группах, уважают своего собеседника, учатся сотрудничать, выслушивать мнение каждого, у ребят формируются коммуникативные способности, умения.

**Использование технических средств обучения.**

Большое внимание я уделяю использованию технических средств обучения: компьютер, фотоаппарат, магнитофон, видеокамера, видеомагнитофон.

Использование современных технических средств модернизирует изучение древней науки – риторики вызывает мотивацию к изучению этого предмета. Эти средства помогают построить урок интереснее, позволяют разнообразить виды деятельности ученика на уроке. При проведении урока использую аудизаписи с известными детскими песнями, фрагменты передачи «Радионяня».

Компьютер использую при составлении речевых жанров учащимися на уроке, при анализе текстов и внесении в него поправок, при коллективном обсуждении текстов. Проводим редактирование и взаиморедактирование текстов – речевых жанров.

К урокам риторики или после уроков дети выпускают стенгазеты, журналы, рисуют иллюстрации.

Использование технических средств обучения помогает сделать урок ярким, запоминающимся.

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

Основным **критерием оценки** эффективного освоения учебного курса «Риторика» является положительная динамика сформированности уровней коммуникативной компетентности учащихся по мере усвоения программы. При этом **показателями** сформированности уровня коммуникативной компетентности выступали следующие характеристики:

*-Умение логично и связно строить речевое высказывание*

*-Богатство выразительных средств речевого высказывания*

*-Богатство синтаксических конструкций*

*-ораторское мастерство (логическая культура, языковая культура, культура общения, техника речи)*

*-Потребность считаться с мнением других*

*-Умение работать в группах*

*-Умение корректно общаться со сверстниками*

**Основные критерии оценки уровня сформированности коммуникативной компетентности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| показатели | 5класс | 6класс | 7класс | 8класс | 9класс |
| **Умение логично и связно строить речевое высказывание** | **42%** | **68%** | **75%** | **80%** | **85%** |
| **Богатство выразительных средств речевого высказывания** | **46%** | **54%** | **70%** | **75%** | **80%** |
| **Богатство синтаксических конструкций** | **37%** | **42%** | **58%** | **55%** | **65%** |
| **Потребность считаться с мнением других** | **27%** | **52%** | **68%** | **70%** | **85%** |
| **Умение работать в группах** | **18%** | **40%** | **100%** | **100%** | **100%** |
| **Умение корректно общаться со сверстниками** | **30%** | **35%** | **52%** | **85%** | **95%** |

Анализ творческих работ ( устных, например: Спич, дебаты; ) учащихся 9 классов в целом позволяет сделать следующие выводы:

-объем выступления ( кол-во лексических единиц)- значительный

-отмечается разнообразие лексики

- присутствует умение подчинение высказывания теме основной мысли

- используются различные риторические фигуры в зависимости от формата выступления

- отмечается незначительное количество речевых ошибок

**Уровни сформированности коммуникативной компетентности учащихся 5-9 классов**

Изучение курса риторики не могло не сказаться на качество освоения программы по русскому языку : **Сравнительный анализ уровня учебных достижений (качество знаний) учащихся**

* **Результаты ГИА по русскому языку за курс 9 класса:** 20 человек из 30 учащихся выполнили на «4» и «5»( «5» - 7 человек, «4» -13 человек) , **что составило -66,7%**
* **Качество учебных достижений по русскому языку –63,3%**

**литературе-60%**

**риторике-96,7%**

**словесности-86,7%**

Наблюдения, беседы, анкетный опрос показали следующие результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Умения в области коммуникации** | 4 класс  (конец года) | 9 класс  (конец года |
| 1 | Неумение логично и связно строить речевое высказывание | 27% | 6% |
| 2 | Неумение выражаться по сути обсуждаемого вопроса | 9% | 11% |
| 3 | Нехватка словарного запаса |  | 4% |
| 4 | Односложность при ответе | 31% | 11% |
| 5 | Отсутствие умения выражать свои мысли | 19% | 4% |
| 6 | Отсутствие умения работать в группе | 14% | - |
| 7 | Неумение слушать своих одноклассников | 24% | - |
| 8 | Беднота выразительных средств речевого высказывания | 31% | 11% |
| 9 | Отсутствие потребности считаться с мнением других людей | 22% | - |

Что мешает учащимся настойчиво и убедительно действовать в коммуникативных ситуациях:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коммуникативные умения** | Опрос на конец года | |
| 4 класс | 9 класс |
| 1.Говорить перед классом | 24% | 10% |
| 2.Излагать материал последовательно и не потерять нить рассуждений |  |  |
| 3.Сделать сообщение на основе ключевых слов | 41% | 9% |
| 4.Отвечать у доски | 25% | 4% |
| 5.Рассказать учителю о неумении построить речевой жанр | - | 7% |
| 6.Увлечь одноклассников своим ответом | 30% | 10% |
| 7.Учитывать мнение одноклассников в ходе дискуссии, диалога | 7% | - |
| 9.При ответе смотреть на одноклассников, а не на учителя | 4% | - |
| 10.Во время дискуссии внимательно выслушивать собеседников | 10% | - |
| 11.Считаться с мнением других | 14% | 11% |
| 12.Сообща работать в группе. | 9% | - |
| 13.Внимательно слушать длинные выступления одноклассников | 52% | 18% |
| 14.Вести корректную беседу во время работы в группе. | 10% | 7% |
| 15.Сделать самостоятельный вывод | 15% | 10% |

**Знания и навыки эффективного общения и речи позволили учащимся гимназических классов быть успешными и во внеурочной деятельности:**

* *Активное участие в школьных и районных мероприятиях: праздники, предметные недели, по русскому языку и литературе, «Неделя театра и искусства», дни словесности.*
* *Участие в школьных олимпиадах по русскому языку и литературе- призовые места.*
* *Участие в районном и областном конкурсе «Если книг читать не будешь –скоро грамоту забудешь»(В районном конкурсе ученица 6 класса Смирнова Даша заняла 1 место)*
* *Участие в районном и областном конкуре «Урок письма» - призовые места*
* *Участие во Всероссийской лингвистической игре «Русский медвежонок» ( принимает участие 95% учащихся класса)*
* *Работа в рамках школьного научного общества.*
* *Участники, победители и призёры районных, Всероссийских конкурсов по другим школьным предметам.*
* *Участие в Экологическом месячнике (литературный конкурс) – победитель Аржанникова Дарья*
* *Участие в районном конкурсе творческих работ по военно – патриотической тематике. (Качалкина Даша, Яштаков Артём , Круглова Валя - 9а класс)*
* *Победа на Втором региональном конкурсе «Моя Земля» в номинации «Зкологические сказки». (Копцева Дина,8класс)*
* *Участие в районной краеведческой конференции (Качалкина Даша, 6 класс)*
* *Участие в районном литературном конкурсе в рамках Всероссийских Дней защиты от экологической опасности –призёр (Качалкина Даша, 9 класс)*
* *Участие в конкурсе, посвящённом 200-лети со днярождения Н.В.Гоголя и 210-летию со дня рождения А.С.Пушкина*
* *Работа в качестве экскурсоводов паспортизированного музея школы*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Учебный курс «Риторика» имеет учебно – методическое обеспечение:

**1. Программы**

* Ладыженская Т.А. Курс школьной риторики (5-11 классы) // Русская словесность. 1996г № 2.
* Программа изучения риторики в школе в табличной форме. Основные понятия и инструментальные знания-,М., 2005
* Ладыженская Т.А. Новый курс «Детская риторика»/Концепция программы // Начальная школа. 1994. №7.

**2.Учебники:**

* «Риторика» под редакцией Таисии Алексеевны Ладыженской, 5 класс, в 2-х частях. С - Инфо Баллас Москва, 2004год.
* «Риторика» под редакцией Таисии Алексеевны Ладыженской, 6 класс, в 2-х частях. С - Инфо Баллас Москва, 2004год.
* «Риторика» под редакцией Таисии Алексеевны Ладыженской, 7 класс, в 2-х частях. С - Инфо Баллас Москва, 2004год.
* «Риторика» под редакцией Таисии Алексеевны Ладыженской, 8 класс, в 2-х частях. С - Инфо Баллас Москва, 2004год.
* «Риторика» под редакцией Таисии Алексеевны Ладыженской, 9 класс, в 2-х частях. С - Инфо Баллас Москва, 2004год.

**3. Методические рекомендации:**

* «Риторика» под редакцией Т.А. Ладыженской .»Методические рекомендации»,

5 класс, Издательский дом «С- Инфо», Издательство «Баллас ЛДТ», 2004год.

* «Риторика» под редакцией Т.А. Ладыженской .»Методические рекомендации»,

6 класс, Издательский дом «С- Инфо», Издательство «Баллас ЛДТ», 2004год.

* «Риторика» под редакцией Т.А. Ладыженской .»Методические рекомендации»,

7 класс, Издательский дом «С- Инфо», Издательство «Баллас ЛДТ», 2004год.

* «Риторика» под редакцией Т.А. Ладыженской .»Методические рекомендации»,

8 класс, Издательский дом «С- Инфо», Издательство «Баллас ЛДТ», 2004год.

* «Риторика» под редакцией Т.А. Ладыженской .»Методические рекомендации

9 класс, Издательский дом «С- Инфо», Издательство «Баллас ЛДТ», 2004год.

**4.Цифровые электронные ресурсы, размещенные на сайте «Единой коллекции цифровых ресурсов» в сети Интернет**

**5. Тематическое планирование по риторике**

**Тематическое планирование по риторике в 5 классе**

**1час в неделю (34 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата |
| **Общение** | | |
| 1 | Что значит общаться? |  |
| 2 | Собеседники, партнёры, коммуниканты. |  |
| 3 | Коммуникативная задача. |  |
| **Виды общения.** | | |
| 4 | Один – немного - много |  |
| 5 | Словесное несловесное общение. |  |
| **Несловесные средства** | | |
| 6 | Твой голос. Мимика, жесты. |  |
| **Учимся слушать** | | |
| 7 | Слышать-слушать - понимать |  |
| 8 | Кто и как слушает. Два основных правила слушания. |  |
| **Учимся читать** | | |
| 9 | Учимся говорить. Чтение – вот лучшее учение. |  |
| 10 | Умеем ли мы читать? «Чтоб вершки не хватать». |  |
| **Учимся отвечать** | | |
| 11 | Точность речи в устных ответах. |  |
| **Речь правильная и хорошая** | | |
| 12 | Речь без ошибок. Чья речь богаче? |  |
| 13 | Говори – пиши точно. |  |
| **Учимся редактировать** | | |
| 14 | Зачеркни ненужное. |  |
| 15 | Замени – надпиши нужное. |  |
| 16 | Включи недостающее (дополни) |  |
| **Будь вежлив** | | |
| 17 | Просить- умолять - клянчить |  |
| 18 | Вежливый отказ |  |
| 19 | Что такое комплимент? |  |
| 20 | Лесть – льстивые слова. |  |
| **Тексты и речевые жанры** | | |
| 21 | Тема, основная мысль, ключевые слова, части текста. |  |
| **Вторичные тексты** | | |
| 22 | Понятие о пересказе. Перескажи подробно. |  |
| 23 | Перескажи кратко. |  |
| **Объявление** | | |
| 24 | Что7 Где? Когда? |  |
| 25 | Секреты устных объявлений |  |
| 26 | Письменные объявления. |  |
| **Что произошло хоть раз** | | |
| 27 | Что такое рассказ. |  |
| 28 | Как строится рассказ. |  |
| 29 | Невыдуманные рассказы. |  |
| **Спор** | | |
| 30 | Что такое спор |  |
| 31 | Правила спора |  |
| **Сказки и притчи** | | |
| 32 | Сказочная страна, её особенности. |  |
| 33 | Сказочные действия, герои, язык. |  |
| 34 | Сочини свою сказку. |  |

**Тематическое планирование по риторике в 6 классе**

**1час в неделю (34 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата |
| **Общение** | | |
| 1 | Адресат – кто он ? Двуликое «что».слово ритора меняет ход истории. |  |
| **Виды общения.** | | |
| 2 | Официальное- неофициальное общение |  |
| 3 | Классное собрание. |  |
| **Несловесные средства** | | |
| 4 | Великая сила голоса. Учим голос «летать». |  |
| 5 | Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. |  |
| **Учимся слушать** | | |
| 6 | Слушание бывает разным. Установка на восприятие. |  |
| 7 | Способы и приёмы слушания. |  |
| Побеседуем. | | |
| 8 | Беседа, её особенности. Дружеская беседа. |  |
| **Учимся читать** | | |
| 9 | Учимся читать учебный текст. |  |
| 10 | Ознакомительное чтение. |  |
| **Учимся отвечать** | | |
| 11 | Разные ответы Развёрнутый ответ. |  |
| 12 | Как важно начать. Основная часть. Конец – делу венец. |  |
| **Речь правильная и хорошая** | | |
| 13 | Клише, штампы. Находки. |  |
| **Учимся редактировать** | | |
| 14 | Редактирование изучаемых речевых жанров. |  |
| **Будь вежлив** | | |
| 15 | Вежливое обращение. |  |
| 16 | Похвальное слово. |  |
| **Тексты и речевые жанры** | | |
| 17 | Что значит изобретать речь? |  |
| 18 | Топ -определение |  |
| 19 | Разные речевые жанры |  |
| 20 | Характеристика речевых жанров. |  |
|  |  |  |
| **Вторичные тексты** | | |
| 22 | Понятие об аннотации. |  |
| 23 | Аннотации бывают разными. |  |
| 24 | Предисловие. |  |
| 25 | Отзыв. |  |
| **Объявление** | | |
|  |  |  |
| **Что произошло хоть раз** | | |
| 26 | Автор –рассказчик –герой рассказа. |  |
| 27 | Услышанный рассказ. |  |
| 28 | Выдуманные истории. |  |
| **Спор** | | |
| 29 | Как управлять спором. Если ты ведущий. |  |
| **Сказки и притчи** | | |
| 30 | Понятие о притче. Уместность её использования. |  |
| **Личное письмо.** | | |
| 31 | Особенности писем. |  |
| 32 | Письмо – поздравление. |  |
| 33 | Письмо – просьба. |  |
| **Интервью** | | |
| 34 | Особенности интервью. Как подготовиться к интервью. |  |

**Тематическое планирование по риторике в 7 классе**

**1час в неделю (34 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата |
| **Общение** | | |
| 1 | Модель речевой ситуации. |  |
| 2 | Компоненты: Где? Когда мы общаемся? |  |
| **Виды общения.** | | |
| 3 | Личное – публичное. Их особенности. |  |
| **Несловесные средства** | | |
| 5 | Что мешает голосу летать. |  |
| 6 | Совершенствуем свой голос. |  |
| 7 | Помощники слова: взгляд, улыбка. |  |
| **Устная речь** | | |
| 8 | Типы информации: логическая и эмоциональная; фактуальная; концептуальная. |  |
| **Учимся отвечать** | | |
| 9 | Разновидности ответов. |  |
| 10 | Определение, правила, описательная характеристика. |  |
| **Качества речи** | | |
| 11 | Коммуникативные качества речи. |  |
| 12 | Уместность. |  |
| **Учимся читать учебную литературу** | | |
| 13 | Изучающее чтение (учебная литература) |  |
| **Риторика уважения** | | |
| 14 | Знакомство. |  |
| 15 | Совет. |  |
| 16 | Вежливое возражение. |  |
| **Редактирование** | | |
| 17 | Этапы редактирования. |  |
| 18 | Культура цитирования. |  |
| **Речевые жанры** | | |
| 19 | Личное письмо в газету, журнал 9публицистического стиля). |  |
| 20 | Особенности делового стиля. |  |
| 21 | Заявление. |  |
| 22 | Объяснительная записка. |  |
| **Публичная речь** | | |
| 23 | Разновидности ораторской речи. эпидейктическая совещательная, судебная. |  |
| **Учимся спорить** | | |
| 24 | Тезисы и рагументы. |  |
| 25 | Типы вопросов (уточняющие опзиции, побуждающие к откровенности, проблемные). |  |
| 26 | Культура спора. |  |
| **Вторичные тексты** | | |
| 27 | Отзыв. |  |
| 28 | Рецензия на сочинение товарища. |  |
| **Необычные (поликодовые) тексты** | | |
| 29 | Понятие о поликодовом тексте, его особенности. |  |
| **Прецендентные тексты** | | |
| 30 | Чужая речь в тексте. |  |
| **Бытовые жанры** | | |
| 31 | Беседа и разговор. |  |
| **Газетные жанры** | | |
| 32 | Хроника. |  |
| 33 | Заметка. |  |
| 34 | Репортаж. |  |

**Тематическое планирование по риторике в 8 классе**

**1час в неделю (34 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата |
| **Общение** | | |
| 1 | Предтекстовые этапы ( риторические действия, этапы подготовки к высказыванию). |  |
| 2 | Коммуникативные промахи.неудачи,ошибки.Причины коммуникативных неудач и ошибок. Развитие самоконтроля. |  |
| **Виды общения** | | |
| 3 | Контактное - дистантное общение, их особенности. |  |
| 4 | Подготовленная - частично подготовленная- неподготовленная |  |
| **Несловесные средства** | | |
| 5 | Послушаем свой голос. Голосовой сценарий. Составляем для себя голосовой сценарий. |  |
| 6 | Поза, её коммуникативное значение. «Говорящие» жесты, мимика, позы на рисунках и картинах. |  |
| **Устная речь** | | |
| 7 | Особенности устной речи. Ситуативность,избыточность. |  |
| 8 | Сегментация, паузы обдумывания,колебания,повторы.пРиёмы подготовки. |  |
| **Учимся отвечать** | | |
| 9 | Иструктивная речь. |  |
| 10 | Сравнительная характеристика. |  |
| 11 | Группировка и классификация (обобщающее высказывание) |  |
| **Качества речи** | | |
| 12 | Качества речи Выразительная речь. |  |
| **Учимся читать учебную литературу** | | |
| 13 | Выписка. Приёмы осмысления учебного текста. |  |
| 14 | Конспекты, тезисы учебного текста. |  |
| 15 | Реферативное сообщение. |  |
| 16 | Реферат письменный. |  |
| **Риторика уважения** | | |
| 17 | Утешение. |  |
| **Редактирование** | | |
| 18 | Лингвистические словари. Словарная статья. |  |
| **Речевые жанры** | | |
| 19 | Личное официальное письмо. |  |
| 20 | Отчёт о работе кружка. |  |
| 21 | Автобиография. |  |
| 22 | Протокол. |  |
| **Публичная речь** | | |
| 23 | Информационная речь, её разновидности. |  |
| **Учимся спорить** | | |
| 24 | Способы доказательств. Как строится аргументативный текст. |  |
|  | Выражение согласия. |  |
| 25 | Констатация сказанного оппонентом. Культура выражения несогласия. |  |
| **Вторичные тексты** | | |
| 26 | Инсценировка. |  |
| **Необычные (поликодовые) тексты** | | |
| 27 | История фотографии (снимка). |  |
| 28 | Языковая связь текста с фотографией. |  |
| **Прецендентные тексты** | | |
| 29 | Понятие о прецендентных текстах. |  |
| **Бытовые жанры** | | |
| 30 | Характеристика. |  |
| 31 | Похвальное торжественное слово. |  |
| 32 | Застольное слово. |  |
| **Газетные жанры** | | |
| 33 | Портретный очерк. Его особенности. |  |
| 34 | Портретный очерк. Его особенности. |  |

**Тематическое планирование по риторике в 9 классе**

**1час в неделю (34 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата |
| **Общение** | | |
| 1 | Виды риторик: общая и частная; теоретическая и практическая |  |
| 2 | Профессионально – ориентированные риторики |  |
| 3 | Контакт. Коммуникабельность. Самооценка коммуникабельности. Эффективность речи (критерии) |  |
| 4 | Коммуникативность. Общение ли это? |  |
| **Несловесные средства** | | |
| 5 | Голос – одежда нашей речи. |  |
| **Устная речь** | | |
| 6 | Стили публичного общения. Взаимопроникновение стилей. |  |
| **Учимся отвечать** | | |
| 7 | Ответ на экзаменах. |  |
| **Качества речи** | | |
| 8 | Развитие основных риторических качеств речи. |  |
| **Учимся читать учебную литературу** | | |
| 9 | Речь и средства массовой информации |  |
| **Риторика уважения** | | |
| 10 | Этикет в наше время. |  |
| 11 | Правила хорошего тона. |  |
| 12 | Разговорные мелочи. Как поступить. |  |
| **Редактирование** | | |
| 13 | Компьютер и редактирование. |  |
| **Речевые жанры** | | |
| 14 | Роды, виды, жанры |  |
| 15 | Деловые бумаги (тексты жёсткой и полужёсткой структуры) |  |
| 16 | Деловая речь и компьютер. |  |
| 17 | Речь и техника. Общение и Интернет. |  |
| **Публичная речь** | | |
| 18 | Экскурсионная речь и виды общения. |  |
| 19 | Экскурсионная речь как речевой жанр. |  |
| 20 | Риторические фигуры. |  |
| **Учимся спорить** | | |
| 21 | Диспут |  |
| 22 | Дебаты |  |
| 23 | Полемика |  |
| **Вторичные тексты** | | |
| 24 | Рецензия на новую книгу для детей младшего возраста. |  |
| 25 | Рецензия на новую книгу для детей младшего возраста. |  |
| **Необычные (поликодовые) тексты** | | |
| 26 | Газетные зарисовки с фотографиями |  |
| **Прецендентные тексты** | | |
| 27 | Способы введения прецендентных текстов |  |
| **Бытовые жанры** | | |
| 28 | Автобиографическое повествование. |  |
| 29 | Автобиография. Коммуникаттивная установка. |  |
| 30 | Адресат. |  |
| 31 | Адресант. |  |
| 32 | Анекдот. |  |
| **Газетные жанры** | | |
| 33 | Путевой очерк. Заголовок. |  |
| 34 | Собираем факты, думаем, размышляем. Язык и стиль. Создание путевого очерка – это труд и творчество |  |

**Тематическое планирование по риторике в 9 классе**

**1час в неделю (17 часов в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата |
| **Общение** | | |
| 1 | Виды риторик: общая и частная; теоретическая и практическая. Профессионально – ориентированные риторики. Контакт. Коммуникабельность. Самооценка коммуникабельности. |  |
| **Несловесные средства** | | |
| 2 | Голос – одежда нашей речи. |  |
| **Устная речь** | | |
| 3 | Стили публичного общения. Взаимопроникновение стилей. |  |
| **Учимся отвечать** | | |
| 4 | Ответ на экзаменах. |  |
| **Качества речи** | | |
| 5 | Развитие основных риторических качеств речи. |  |
| **Учимся читать учебную литературу** | | |
| 6 | Речь и средства массовой информации |  |
| **Риторика уважения** | | |
| 7 | Этикет в наше время. Правила хорошего тона. Разговорные мелочи. Как поступить. |  |
| **Редактирование** | | |
| 8 | Компьютер и редактирование. |  |
| **Речевые жанры** | | |
| 9 | Роды, виды, жанры. Деловые бумаги. Речь и техника. Общение и Интернет. |  |
| **Публичная речь** | | |
| 10 | Экскурсионная речь и виды общения. Риторические фигуры. |  |
| **Учимся спорить** | | |
| 11 | Диспут. Дебаты. Полемика. |  |
| **Вторичные тексты** | | |
| 12 | Рецензия на новую книгу для детей младшего возраста. |  |
| **Необычные (поликодовые) тексты** | | |
| 13 | Газетные зарисовки с фотографиями |  |
| **Прецендентные тексты** | | |
| 14 | Способы введения прецендентных текстов |  |
| **Бытовые жанры** | | |
| 15 | Автобиографическое повествование. Коммуникаттивная установка. Автобиография. Адресат. Адресант. |  |
| 16 | Анекдот. |  |
| **Газетные жанры** | | |
| 17 | Путевой очерк. Заголовок. |  |

**Тематическое планирование по риторике в 9 классе**

**1час в неделю (34 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата |
| Общение | | |
| 1 | Виды риторик: общая и частная; теоретическая и практическая. Профессионально – ориентированные риторики Контакт. Коммуникабельность. Самооценка коммуникабельности. Эффективность речи (критерии). Коммуникативность. |  |
| Несловесные средства | | |
| 2 | Голос – одежда нашей речи. |  |
| Устная речь | | |
| 3 | Стили публичного общения. Взаимопроникновение стилей. |  |
| Учимся отвечать | | |
| 4 | Ответ на экзаменах. |  |
| Качества речи | | |
| 5 | Развитие основных риторических качеств речи. |  |
| Учимся читать учебную литературу | | |
| 6 | Речь и средства массовой информации |  |
| Риторика уважения | | |
| 7 | Этикет в наше время. Правила хорошего тона. Разговорные мелочи. Как поступить. |  |
| Редактирование | | |
| 8 | Компьютер и редактирование. |  |
| Речевые жанры | | |
| 9 | Роды, виды, жанры. Деловые бумаги (тексты жёсткой и полужёсткой структуры) |  |
| Публичная речь | | |
| 10 | Экскурсионная речь и виды общения. Экскурсионная речь как речевой жанр. Риторические фигуры. |  |
| Учимся спорить | | |
| 14 | Диспут. Дебаты. Полемика |  |
| 15 |  |  |
| 16 |  |  |
| Вторичные тексты | | |
| 17 | Рецензия на новую книгу для детей младшего возраста. |  |
| 18 | Рецензия на новую книгу для детей младшего возраста. |  |
| Необычные (поликодовые) тексты | | |
| 19 | Газетные зарисовки с фотографиями |  |
| Прецендентные тексты | | |
| 22 | Способы введения прецендентных текстов |  |
| Бытовые жанры | | |
| 28 | Автобиографическое повествование. |  |
| 29 | Автобиография. Коммуникативная установка. |  |
| 30 | Адресат. |  |
| 31 | Адресант. |  |
| 32 | Анекдот. |  |
| Газетные жанры | | |
| 33 | Путевой очерк. Заголовок. |  |
| 34 | Собираем факты, думаем, размышляем. Язык и стиль. Создание путевого очерка – это труд и творчество |  |