

*Ларионова О.В.*

Волшебная страна, где куклы оживают: учебное пособие - для занятий с детьми 7 – 10 лет.

## **ОТ АВТОРА**

Эта книга – пособие для начинающих руководителей школьных кукольных театров, когда не знаешь с чего начать. Можно использовать как учебник для обучающихся первый год в кружке. Относится книга к авторской программе «Кукольный театр «Волшебная страна» и занимает значимое место в развитии нравственных качеств, эмоционально - образной сферы и коммуникативной культуры учащихся, формировании художественно - эстетических предпочтений.

Книга разбита на темы. Каждая тема - одно занятие в кукольном театре.

Эта книга в доступной форме расскажет о театре кукол, о различных видах кукол, научит изготавливать декорации и кукол. В книге можно найти сценарии спектаклей, которые можно поставить как в школьном театре кукол, так и дома с родителями. Вместе с книгой предлагается тетрадь с творческими заданиями, которая сделает занятия более интересными.

Рекомендуется учителям начальных классов, а также классным руководителям, интересующимся вопросом повышения результатов метапредметной деятельности, а также педагогам дополнительного образования.

## **В ЧЁМ ПОЛЬЗА ТЕАТРА КУКОЛ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА?**

1. В театре кукол ребенок получает возможность высказаться и получить недостающее ему внимание взрослых. А мама и папам мы советуем вдумчиво послушать, о чем говорят куклы в руках малыша.
2. Любые публичные выступления помогут робкому ребенку справиться с застенчивостью.
3. Постановка любимых сказок, заучивание и пересказ текста - отличная тренировка памяти.
4. Кроме того, в результате таких занятий у ребенка может появиться интерес к чтению.
5. Участие ребенка в спектаклях способствует развитию связной речи.
6. Театр кукол – хороший повод для занятий прикладным творчеством (создание кукол, костюмов, декораций).
7. А, главное, театр кукол – увлекательное занятие.

### ***Условные обозначения***



- Новое занятие

**ширма** - смотри слово в словаре.



- домашнее задание



## Занятие №1

### 1. Что такое театр. Виды театров.

**Театр** — это вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актёры перед зрителями.

**Театром** называется здание, в котором происходят представления.

Первые театральные постановки ставили когда-то прямо на улице. В основном, представления устраивали бродячие артисты. Они могли петь, танцевать, надевали различные костюмы, изображая зверей. Каждый делал то, что у него получалось лучше всего. Новый вид искусства постепенно развивался, актеры совершенствовали свое мастерство.

Существует много видов театров, как искусства, но мы познакомимся с основными видами театра.

Самый распространённый и популярный вид — *драматический театр*.

Главное выразительное средство такого театра — *слово*. Иногда этот театр называют разговорным. Смысл происходящих на сцене событий, характеры действующих лиц раскрываются с помощью слов, которые складываются в текст (он может быть прозаическим или стихотворным).



Драматический театр

Ещё один вид театра — это *театр оперы и балета*. Опера и балет проходят в сопровождении симфонического оркестра. В таком театре показывают оперу, где артисты не просто говорят на сцене, а поют. При помощи звуков актёр-певец способен выразить самые сложные чувства. В этом же театре артисты балета рассказывают зрителям обо всех событиях и отношениях



Театр оперы и балета

героев друг с другом с помощью танца.

**Кукольный театр.** Актерами в таком театре выступают куклы, которыми руководят люди с помощью различных ниток или других приспособлений. Куклы шутят и иногда высмеивают недостатки людей.



## ***2. Правила поведения в театре***

- В театр **нужно одеваться должным образом.** Лучше выбрать классический стиль одежды.
- В театр **нужно приходить заранее.**
- После того как вы вошли в здание театра, **нужно сдать верхнюю одежду в гардероб.**
- Если вы пришли на представление, а люди уже сидят, вежливо попросите пропустить вас. Они встанут и поднимут сидения, нужно осторожно пройти мимо них, **обязательно повернувшись спиной к сцене и лицом к людям.**

## ***3. Что нельзя делать в театре?***

- В театре **нельзя бегать и прыгать.**
- **Нельзя брать с собой в зрительный зал еду** – это ведь не кинозал. Если вы проголодаетесь, для перекуса дождитесь антракта.
- В театре **нельзя пользоваться телефоном.**
- **Нельзя разговаривать во время спектакля** – впечатлениями можно поделиться после представления.

## ***Д/З*** 4. Проверь себя.

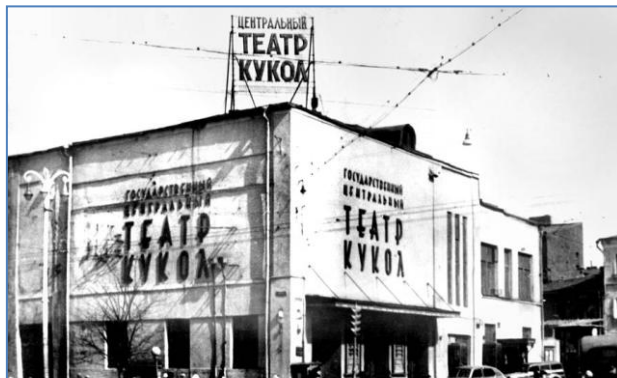
- 1) *С какими основными видами театрального искусства ты познакомился?*
- 2) *Вспомни правила поведения в театре.*
- 3) *Что нельзя делать в театре?*



## Занятие №2

### 1. Что такое кукольный театр.

Театр кукол — одна из разновидностей кукольного вида искусства. Хочу напомнить, что словосочетание «кукольный театр» является некорректным и часто обижает профессиональное достоинство кукольников, потому что прилагательное «кукольный»



Академический Центральный Театр кукол был создан по инициативе Дома Художественного Воспитания Детей 16 сентября 1931 года.

ассоциируется с понятием «ненастоящий». Поэтому правильно говорить: «театр кукол». Практически во всех городах существуют профессиональные театры кукол. Людей, работающих в театре кукол, называют актёр-кукольник.

Государственный академический центральный театр кукол имени С.В. Образцова — крупнейший в мире театр кукол, расположенный в Москве на Садовом кольце.<sup>1</sup>

### 2. История возникновения театра кукол.

Истоки кукольного театра уходят очень глубоко в прошлое, в первобытные времена, когда человек жил в сообществе своего племени и обитал в укромных пещерах. Почти каждое первобытное племя обладало своим тотемом, то есть, священным животным, которому они поклонялись и которого они восхваляли. По верованию человека тех времен, тотем был наделен магической силой. К нему относились с большим уважением, почтением, ему молились и приносили жертвоприношения, иногда даже человеческие жизни. В



тотем

<sup>1</sup> <http://puppet.ru/>

большинстве племен было заведено изготавливать своеобразное символическое отображение тотема. С подобным олицетворением божества проводились разнообразные ритуалы, что должно было способствовать удаче. [1]



кукла - оберег

На Руси также было принято создавать подобные тотемы. Они представляли собой небольших кукол, которые оберегали детей от порчи и сглаза, а во время праздников исполняли роль божества. Постепенно, с развитием культуры общества, эти обереги стали просто детскими игрушками.

Появление первых театральных кукол обязано древнегреческим традициям устраивать домашние спектакли. Знатные состоятельные люди могли позволить себе мастерить кукол из настоящего серебра или даже золота. Немного позже куклы были помещены в специальный ящик с предусмотренными отверстиями, из которых они торчали во время представлений. С такими «волшебными» коробочками кукольники странствовали по городам и показывали небольшие спектакли. [2]

Популярность такого вида театрального искусства повлекла за собой появление не только кукол-артистов, но и **актёров-кукольников**. Их называют **кукловоды**. Кукольники в своих спектаклях рассказывали о любви и ненависти, о добре и зле. В середине девятнадцатого столетия для подобных представлений стали отводить отдельные помещения. Новые усовершенствованные куклы умели шутить, плакать и выражать публике свои чувства. Они восхваляли добро и высмеивали человеческие недостатки.



### 3. Проверь себя.

- 1) *Что дало начало появления кукольного театра?*
- 2) *Чему обязано появление первых театральных кукол?*





## Занятие №3

### 1. Основные виды театра кукол.

В зависимости от того, как актёр – кукольник управляет куклой театр кукол можно разделить на три основных вида.

1) *Театр верховых кукол*, которые управляются актёром – кукловодом снизу.

Актёры в таком театре скрыты от зрителей ширмой.



2) *Театр низовых кукол*,



которые управляются актёром – кукловодом сверху с помощью ниток или проволоками. Актёры-кукловоды раньше были скрыты от зрителей верхней занавеской, но в современном театре кукол актёров-кукольников видно, или скрыта только нижняя часть туловища актёра.

3) *Театр кукол срединных* (не верховых и не низовых) кукол, которые управляются актёром – кукловодом на уровне актёров. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод.



***Отдельно нужно отметить Вертепный театр.***



Хоть и относится вертепный театр к театру срединных кукол, но его можно выделить в отдельный вид. Играется этот спектакль строго под Рождество. Возник он из-за людей, которые обучались в духовной семинарии. Они ходили по домам и

показывали сценки о жизни Иисуса Христа в пещере.

Вертеп представлял собой большой ящик, внутри которого располагалась сцена, обычно двухъярусная. На верхней сцене показывали поклонение новорожденному младенцу Иисусу, в нижнем — эпизоды с царём Иродом. Куклы приводились в движение с помощью небольших прорезей. Актёры спрятаны за коробкой.

***И еще один вид театра кукол – это театр теней.***

Считается, что театр теней самый древний вид театра. Он пришел с Востока из ритуалов Индонезии и Китая. В 17 веке теневой театр появился в Европе. Этот вид театра тоже относят к срединному виду театра кукол.



***Д/З***

## **2. Проверь себя**

- 1) *С какими основными видами театра кукол ты познакомился?*
- 2) *Какие еще виды театра кукол ты узнал?*





### 1. Театр низовых кукол.

К этому театру относятся куклы, которые управляются актёром-кукольником сверху. Часто таких кукол называют напольные куклы.

**Марионетка** – это театральная кукла, управляемая сверху посредством нитей или металлического прута актером-кукловодом. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия в **ваге**, посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения. Есть легенда о том, как марионетка стала называться марионеткой. Это случилось в один из солнечных дней в 944 году в Венеции. Двенадцать девушек в свадебных



нарядах направились в церковь святой девы Марии, чтобы выйти замуж. И вдруг на город напали пираты. Они похитили всех невест. Но двенадцать отважных женихов бросились в погоню и спасли девушек. С тех пор каждый год в день святой девы Марии горожане выносят на улицы города куклы на нитях, изображающие девушек в свадебных нарядах и их заступницу деву Марию. Эти куклы — деревянные Марии, или иначе «марионы», — получили название «марионетки» — маленькие Марии. [3]

**Театр живых кукол.** С такими куклами актёры работают на полу. Ими управляют на глазах у зрителей. Какие же театры мы можем отнести к театру живых кукол?



- **Театр кукол с “живой рукой”.**

Эти куклы обладают яркими, выразительными возможностями, могут выполнять действия, несвойственные куклам других систем. Они состоят из головы, свободно свисающего плаща, в манжеты

которого человек вставляет свои руки. Таких кукол называют еще – эстрадные куклы, потому что с такими куклами лучше выполнять эстрадные номера, чем показывать спектакль.

- **Ростовая кукла.**

Ростовая кукла представляет собой вид анимационного костюма. Его применение актуально в ходе проведения различных мероприятий. Костюм ростовой куклы может создаваться по фигуре аниматора или же иметь объемные формы. Ростовая кукла на празднике — это заряд веселья и хорошего настроения.



- **Театр масок.**



Театр масок пришел из древней Греции. В древнем театре, в который помещалось 10 тысяч зрителей, никто бы не разглядел лица актеров, если бы не было масок. С помощью масок зрительно увеличивалось лицо актёра. Сейчас используют маски для постановок в детских театрах, в школах и детских садах. Это могут маски – шапочки, маски-атрибуты или маски, которые полностью закрывают лицо актёра.

- **Нетрадиционные (современные) куклы – это куклы топотушки.**

Куклы, которые одеваются не на руку, а на ноги. Артисты сидят на стульях, верхняя часть туловища закрывается, остаются только ноги с куклами.



**Д/З**

## **2. Проверь себя**

**1) Назови кукол, которые относятся к театру кукол низовому (напольному)**



## Занятие № 6 – 7

### **2. Театр срединных кукол.**

Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами со стороны. В последнее время всё чаще актёры "играют в открытую", то есть, не скрыты от зрителей ширмой или каким-либо иным объектом. В 20 веке начало этому взаимодействию положил С. В. Образцов. Но фактически подобные взаимодействия актёров-кукловодов и кукол-актёров привели к размыванию границ между кукольным и не кукольными видами искусства.

Давайте рассмотрим некоторые виды кукол срединного театра.

- **Театр теней.**

Теневой театр появился несколько тысячелетий назад на Востоке — у народов Индии, Китая, Японии, Ирана, Турции... В Европу театр теней пришел из Китая, поэтому здесь его называли «китайскими тенями». В России теневой театр появился в начале 18 века.



Под театром теней для детей обычно понимается не только театр с куклами, но

изображения теней животных при помощи рук. Можно удивить зрителей ожившими картинками на самой простой стене.

Организовать театр теней в домашних условиях проще простого! В тенях животных нет ничего сложного, чаще всего достаточно всего двух рук, чтобы увидеть зайчика, собаку или птицу.

Итак, как сделать тени своими руками?

1. Понадобится светлая стена или любой крупный предмет, завешенный белой простынкой;
2. Солнечный свет или свет от яркой лампы должен светить прямо на стену, а не сбоку;

3. Подойдите к стене таким образом, чтобы ваша собственная тень не падала прямо на стену;

4. Сложите руки, как показано на любом из рисунков. Тени животных своими руками можно ещё и оживить! Пошевелите пальцами, и ваш зайчик сложит уши, а птичка полетит. [4]

- **Планшетные куклы**

Планшетная кукла - это театральная кукла, которая «умеет ходить» по полу, по настилу сцены, который называется "планшет". Планшетные куклы управляются сзади актёром, которого видно. Куклы могут управляться как одним актёром, так и двумя.



- **Тантамареска.**



Кукла получила своё название от стенда для фотосъёмки с отверстием для лица с изображением персонажей. У куколки нет головы. Человек подставляет свою голову. Кроме актёра, чья голова видна, для управления руками, ногами и туловищем тантамарески бывают задействованы другие актёры. Если вы решили работать с такой куклой, то надевайте тёмную одежду, а куклу делайте яркую или светлую.



### **3. Проверь себя.**

- 1) Каких кукол театр средних кукол ты выучил?*
- 2) Научись делать фигурки для теневого театра из руки, пользуясь иллюстрациями из рабочей тетради.*
- 3) Придумай свои тантамарески и сделай эстрадный номер с ними.*





## Занятие № 8

### 1. Куклы настольного театра.

Мы продолжаем с тобой знакомиться с куклами срединного театра. К такому театру можно отнести **настольный театр**. Настольный театр — это макет с декорациями и небольшими фигурками, которые кто-либо передвигает в этом макете. Такой театр рассчитан на небольшое количество зрителей. Хотя



театр и называется настольным, но вместо него может быть использована любая другая опора (перевернутая коробка, скамейка и т.д.). Куклы в этом театре имеют простое устройство, а иногда не имеют никакого специального устройства — это могут быть обычные игрушки. Чаще всего используют фабричные игрушки, но в настольном театре очень хорошо использовать игрушки, сделанные своими руками.



Настольный театр можно сделать из чего угодно. Можно его в магазине купить готовый театр, а можно его сделать самим из конусов, цилиндров и даже из пустых коробок, пластиковых стаканчиков.

Давай заглянем в твою рабочую тетрадь и научимся делать кукол настольного кукольного театра.



### 2. Проверь себя.

- 1) *Как ты думаешь, почему настольный театр так назвали?*
- 2) *Можно ли самому сделать настольный театр?*



## Занятие № 9

### **1. Театр верховых кукол. Пальчиковый кукольный театр.**

Верховой называют театральную куклу, которая при игре находится наверху, на театральной **ширме**. И как бы едет верхом на артисте-кукольнике. Можно много выделить видов верховых кукол, но основные виды — это перчаточные и тростевые куклы, пальчиковые и штоковые.

**Пальчиковый театр.** В этом театре куклы, надеваются на палец. Это самые маленькие артисты кукольных театров. Их высота всего 7 - 9 сантиметров.

Существуют разнообразные виды пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям:

1. Пальчиковый театр из бумаги. Пожалуй, самый простой вид пальчикового театра. Недостатком такого вида кукол является их недолговечность.



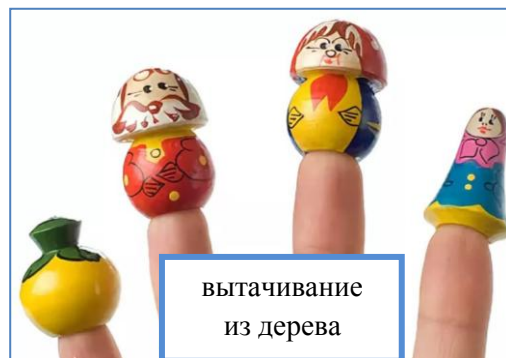
2. Пальчиковый театр из ткани. Такой театр можно приобрести в магазинах. Также его можно сделать своими руками,



но предварительно заготовив выкройку. За счет материала является долговечным.

3. Деревянный пальчиковый театр. Приобрел широкое распространение в различных интернет — магазинах.

Производители упаковывают такой театр в разнообразные «коробочки», соответствующие тематике того или иного произведения. Фигурки могут быть использованы и в качестве настольного театра.



4. Вязанный пальчиковый театр. Один из самых долговечных и удобных в использовании видов пальчикового театра. Основное условие: владение навыками вязания, а также наличие определенных схем для вязания того или иного персонажа. Куклы такого пальчикового театра получаются очень «живыми», мягкими и приятными в употреблении.



5. Пальчиковый театр из шерсти, сваленной методом фильцевания, и ткани.



Фильцевание или сухое валяние – это процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые перемешивают и спутывают волокна шерсти. Сухое валяние подходит для создания объемных изделий: игрушек, декоративных фигурок, авторских кукол, нанесения рисунков на фетр и войлок.

Это основные техники, в которых можно сделать пальчиковый кукольный театр. Также кукол можно сделать из бросового материала, из природного материала ит.д.

При игре важно работать разными пальцами, парами пальцев, одной и двумя руками, несколькими пальцами одновременно. Играя с куклами пальчикового кукольного театра, ты сможешь красивее писать. Подчерк станет увереннее и лучше.



### 3. Проверь себя.

- 1) Из каких материалов можно сделать пальчиковый кукольный театр?
- 2) Какого размера могут быть пальчиковые куклы?
- 3) Сделай свою куколку пальчикового кукольного театра.



## Занятие № 10

### **1. Куклы верхового театра – маппеты.**

Мы продолжаем с тобой знакомиться с верховыми куклами. Сегодня ты узнаешь про кукол с интересным названием маппеты. Вообще эти куклы называются мимирующие, а многие их называют «говорунчик». Характерной чертой всех маппетов являются очень широкие рты и большие, выдающиеся глаза. Такая кукла — применяются в эстрадно-концертных номерах. Мимика у них бывает утрированно комическая, и даже при самом умелом обращении с такой куклой в мимике всегда будет много случайного. Сделаны такие куклы из мягкого материала. Рука кукольника — в голове такой куклы. Пальцы актера управляют глазами, ртом, носом куклы. Работая пальцами, он открывает и закрывает рот куклы, морщит лоб, нос, шевелит ушами и т. д.



Делать больших мимирующих кукол очень дорого и сложно, но небольших кукол с открывающимся ртом ты можешь сделать сам. (Смотри рабочую тетрадь занятие №10) Тебе нужно запастись зелёными носочками, из которых мы

будем делать симпатичного лягушонка. Или гольфами, из них можно сделать вот такую добродушную змейку.



**Д/З**

### **2. Проверь себя.**

- 1) Как принято называть кукол с открывающимся ртом?*
- 2) Сделай лягушонка или змейку.*





## Занятие № 11

### **1. Куклы верхового театра – куклы варежки**

Куклы из варежек это один из видов верхового театра. Как вы поняли, делаются они из варежки.

Варежка может изображать голову куклы, при этом большой палец варежки служит персонажу носом. Варежку можно



превратить в целую зверюшку, тогда большой палец варежки будет хвостиком, а сама варежка — туловищем, к нему пришиваются голова и другие детали. У такой куклы активно действует хвостик (большой палец руки). Если не найдется ненужных варежек, можно сшить их из старых



вязаных вещей или ткани. При этом можно не выкраивать место для большого пальца. Разные детали к такой варежке пришиваются. Варежки не обязательно должны быть вязаными из пряжи, выразительнее смотрятся куклы, сшитые

на основе рабочих рукавиц, т.к. здесь имеется большая возможность для аппликации лиц, мордочек и одежды. Эти куклы хороши тем, что очень просты в управлении.



### **2. Проверь себя.**

- 1) Почему куклу варежку так называли?**
- 2) Из каких материалов можно сделать куклу варежку?**



## Занятие № 12

### **1. Куклы верхового театр – плоскостные куклы.**



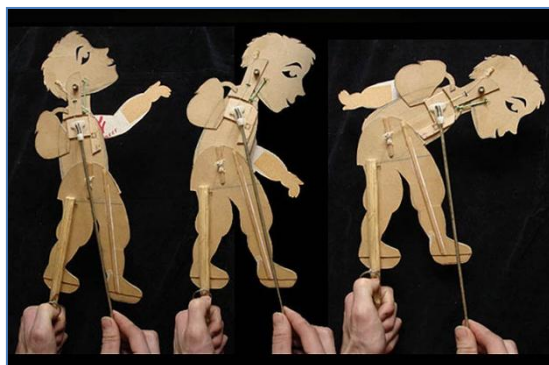
Плоскостные куклы названы так потому, что они двигаются на ширме в одной плоскости. Они не могут повернуться спиной или боком. Такие куклы изготавливаются из фанеры или картона, пенопласта или поролонa. Куклы могут быть без движения, чаще всего плоскостными делают **декорации** в кукольном театре, которые не будут двигаться по ширме, а могут и двигаться.

Для этого отдельно выпиливаются руки, ноги, туловище, голова. Такие куклы приводятся в движение либо шнуром, либо тростями. Актёр одной рукой держит куклу за деревянный стержень, а второй рукой приводит в движение руки и ноги куклы.



Большой успех может иметь номер с плоскостными куклами, которые исполняют танец, клоунаду или акробатический этюд.

Плоскостные куклы используют в театре теней, с которым ты уже познакомился.



### **2. Проверь себя.**

*1) Сделай плоскостные декорации для любой сказки.*



## Занятие № 13

### **1. Куклы верхового театра – штоковые куклы.**

Штоковые куклы - это театральные игрушки на палочках (**штоках**), которые идеально подходят для мини-постановок кукольного театра. Управлять такими игрушками очень просто.

Основа такой куклы шток (палочка). Есть малые и большие штоковые куклы. Малые (рыбки, птички, мышки) – управляются с помощью одного штока, держат куклу всеми пальцами (в кулачке). Кукла



двигается за счёт движений кисти. Большие штоковые куклы (червячки, гусеницы) – управляются двумя – тремя штоками. Один актёр водит голову, другой – хвост. Шток держат только подушечками пальцев.



К штоковым куклам относятся «**куклы на ложках**». Считается, что именно эти куклы стали прародителями

штоковых кукол. Уложив ребёнка, мама, у него на глазах, делала куклу, с которой малыш засыпал. Использовались обычные деревянные ложки, которые были в любой семье. Утром одежду с куклы снимали, и ложка использовалась по своему назначению. Сегодня для театра «на ложках» используют как деревянные, так и пластиковые ложки.



### **2. Проверь себя.**

*1) Как появились штоковые куклы?*

*2) Сделай штоковую куклу из ложки.*



## Занятие № 14

### **1. Куклы верхового театра – перчаточные куклы.**

#### **История перчаточной куклы.**



Первые перчаточные куклы появились ещё в глубокой древности и были известны как на Востоке (больше в Китае), так и на Западе (в Европе). В начале 16 века, в Италии придумали Маккус-куклу, которую называли Пульчинеллой, что значит «петушок». И

теперь он надолго поселяется на городских улицах и ярмарочных площадях.

А следом появляются Полишинель во Франции. Дальше – Касперле в Германии, Панч с женой Джуди в Англии, Кашпарек в Чехии.

В России такой герой – Петрушка. Большеголовый, с крючковатым носом. Изображается в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке

с кисточкой. Народ всегда любил весельчака, легко справляющегося с попами, чертями и другим злом. Именно поэтому всех перчаточных кукол называют петрушками.

Также их называют куклами Би-Ба-Бо. Но как бы они не назывались, конструкция таких



Кукла Петрушка

кукол состоит из головы на пальце и перчатки на руке кукловода.

Перчаточная кукла отлична, прежде всего, своей максимальной подвижностью и связано это с тем, что туловищем куклы становится рука актёра, на которую одевается перчатка-костюм с прикреплённой к ней кукольной головкой.

**Д/З**

#### **2. Проверь себя.**

**1) Как по-другому называют перчаточных кукол?**

**2) Как выглядит русский Петрушка?**





## Занятие № 15

### **1. Изготовление головы перчаточной куклы.**

Ты познакомился с одним из видов верхнего театра кукол – перчаточными куклами. Это одна из простых театральных кукол, как в её ведении, так и в изготовлении. Кукла состоит из головы и туловища – это же одежда куклы. Устройство петрушечного театра очень простое. Кукловод скрыт от глаз зрителей ширмой, по верхнему краю которой двигаются куклы. Как правило, они высовываются из-за ширмы до пояса, хотя у многих кукол есть ноги, необходимые по ходу действия. Перчаточные куклы надеваются на руку, как перчатки. Отсюда и название.

При изготовлении перчаточных кукол наибольшее разнообразие встречается в способах изготовления головы. Чаще, конечно, предлагают использовать папье-маше. Такие



Голова кукол, изготовленная в технике папье-маше.



Голова кукол, изготовленная в технике мягкой игрушки.

куклы более прочные и могут прослужить достаточно долгое время, при правильном их хранении.

Изготовление головы в технике мягкой игрушки – это ещё один способ изготовления головы. Это быстрый способ

изготовления головы перчаточной куклы.

Есть один недостаток – эти куклы быстро пачкаются, их нужно часто стирать, поэтому служат такие куклы не так долго, как хотелось.

Ещё один способ изготовления голов кукол – это техника вязания, быстрый и

качественный способ. Вязать можно как спицами, так и крючком. Эти куклы служат немного дольше, чем сшитыми головами, но причина та же.



Голова кукол, изготовленная в технике вязания.



Голова кукол, изготовленная из капрона и синтепона

Очень популярны стали куклы с головой, изготовленной из капрона (старых капроновых колготок, чулок или гольфов) и синтепона.

Способ хорош, при условии, что капрон покрыть краской, а сверху лаком. Такая кукла будет храниться долго. Если же голова лаком не покрыта, то хранятся куклы

недолго. А еще капрон может распуститься, если зацепить его. И, конечно, такие куклы под силу сделать только взрослым.

Из поролона получаются тоже красивые и легкие головы, но их красить также обязательно, как и капроновые.

Делать такие куклы могут только взрослые, так как необходимо для склеивания поролон использовать клей момент. Работать нужно в хорошо проветриваемом помещении.



Голова кукол, изготовленная из поролон



Голова кукол, изготовленная в технике складывания из бумаги

Самый быстрый способ изготовления головы из бумаги. Только такая голова прослужит совсем короткое время, так как бумага рвется быстро, но зато и заклеить её легче. Так что, если вам нужна кукла на один спектакль, вам не кому помочь, смело беритесь за изготовление головы куклы из бумаги.

Это основные техники, которые используются при изготовлении перчаточных кукол, но фантазия людей безгранична. Может быть ты придумаешь свою технику для создания перчаточных кукол.



## 2. Проверь себя.

- 1) *Какая из технологий по изготовлению перчаточной куклы тебе понравилась больше всего? Почему?*



## Занятие № 16 - 17

### **1. Туловище перчаточной куклы**

Туловище куклы – перчатки соответствует величине руки того актера, который будет играть непосредственно с этой куклой. Для туловища нужно выбирать ткань, которая «не сыпется». Подойдут хлопчатобумажные ткани, плотные, не тонкие. Лучше всего это фланель или фетр.

**Нужно помнить о технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницами, иглой, булавками).**

- 1) Шить необходимо с напёрстком.
- 2) Хранить иглы и булавки нужно в определённом месте. Пусть это будет специальная подушечка или коробочка.
- 3) Ни в коем случае не берите иглы и булавки в рот!
- 4) Не пользуйтесь ржавой иглой, она может сломаться.
- 5) Выкройки к ткани прикрепляйте концами булавок в направлении от себя.
- 6) Ножницы храните в определённом месте, в специальной коробочке.
- 7) Кладите ножницы острыми сомкнутыми концами от себя.
- 8) Передавайте ножницы только в сомкнутом виде.

### **2. Сборка куклы.**

А теперь, когда у нас готовы голова и туловище куклы, её можно собрать. Для этого сделаем втулку из картона по размеру указательного пальца. Вставим в отверстие внизу головы. Голову вставляем в туловище, приклеиваем, даём время просохнуть. Наша кукла готова.



### **3. Проверь себя.**

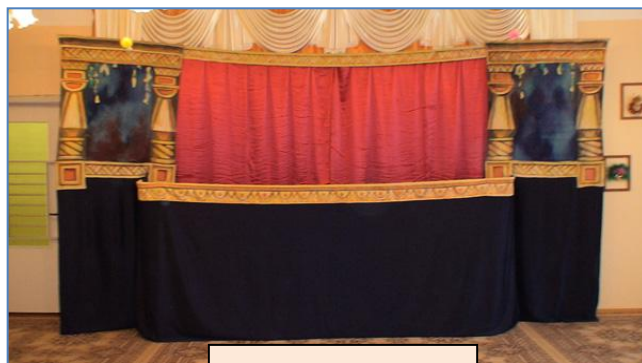
- 1) *Выучи технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами.*



## Занятие № 18

### 1. Что такое ширма. Виды ширм

Актёр-кукольник чаще всего скрыт от зрителей за ширмой. А что такое ширма? Ширма – это сцена кукольного театра. Они бывают разные. В зависимости от кукол, которыми играют актеры,



напольная ширма



настольная ширма

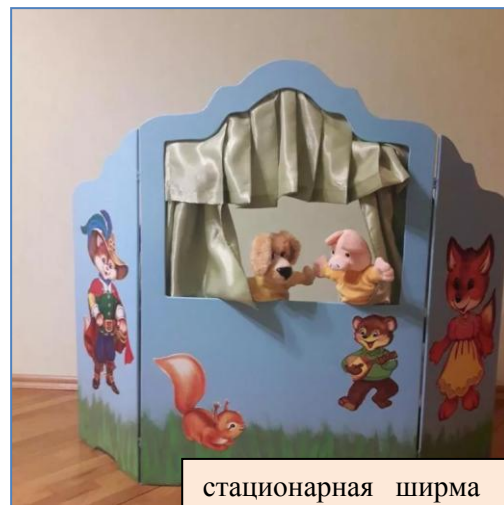
различают напольные и настольные ширмы. Как правило, напольные используют для верховых кукол, когда актёр скрыт от зрителя. Настольные же ширмы используют для кукол верховых, но актёр виден зрителям. В зависимости от

транспортировки ширмы бывают переносные и стационарные. Стационарные ширмы сделаны так, что перевозить их сложно. Переносные сделаны так, что



переносная ширма

перевозить их легко. Такие ширмы состоят из каркаса и ткани, которой накрываются. Высота ширмы должна регулироваться по росту самого маленького артиста.



стационарная ширма

Сделать ширму можно из любого материала:

картона, бруса, реек, пластиковых труб и т.д.

Ширму делают взрослые. Здесь всё зависит от руководителя кружка. Он делает расчёты и придумывает эскиз ширмы.



Но если вы решили сделать кукольный спектакль дома, то можно просто поставить два стула, накинуть на них покрывало, вот и готова ширма. Можно попросить родителей в дверном проёме вставить прямую палку, накинуть покрывало или шторы, вот и еще одна ширма для домашнего кукольного театра готова! Можно начинать готовить спектакль, только нельзя забывать о правилах поведения за ширмой.

## **2. Правила поведения за ширмой**

Запомните главное — хорошее поведение — это не просто красивая обертка. Культурное поведение присуще только воспитанным людям, которые уважают себя и окружающих.

Существуют некоторые правила поведения за ширмой актёров — кукольников. Не зная этих правил, актёр не может работать за ширмой. И так:

- За ширмой нельзя разговаривать, только говорим свою роль, в том числе и по телефону.
- За ширмой нельзя толкаться и драться.
- Зайдя за ширму, нужно забыть все проблемы и думать только о спектакле и своей роли.
- Если ты поссорился со своими товарищами по сцене, помирись. За ширмой не должно быть неприятелей.
- Нельзя облачиваться на **грядку** ширмы руками, а телом на ширму.
- Нельзя выглядывать из-за ширмы. Актёров зрители должны увидеть в конце представления на поклоне.



## **3. Проверь себя.**

- 1) Подумай, какая ширма потребуется для игры перчаточными куклами?*
- 2) Выучи и запомни правила поведения за ширмой.*



## Занятие № 19

### **1. Общие правила ведения перчаточных кукол.**

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад.



В этом случае кукла «запрокинется».

#### **Правило 1.**

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

#### **Правило 2.**

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

#### **Правило 3.**

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может

соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.[5]

Необходимо помнить: движения куклы и ее речь определяются прежде всего характером персонажа, его внешними особенностями и внутренним наполнением роли. Поэтому перед работой с куклой необходимо составить «банк интонаций», определяющий диапазон высоты голосов персонажей в спектакле (кто из персонажей говорит выше всех, кто – ниже всех, кто занимает промежуточные позиции; чья речь должна быть громче, чья тише; как выразить интонацией радость, печаль, страх, удивление и т.п.). Такой «банк» не должен становиться раз и навсегда застывшим для какого-либо персонажа: в разных произведениях волк может быть жестоким, добрым и глуповатым, или очень злым. Всякий раз интонация персонажа будет меняться. В то же время для начинающего кукловода «банк» послужит инструментом поиска средств речевой выразительности, поможет создать интересный спектакль.[6]

Способы управления куклой ты найдёшь в рабочей тетради.



## **2. Проверь себя.**

- 1) Выучи все основные правила ведения перчаточных кукол.**
- 2) Попробуй применить эти правила на практике.**



## Занятие № 20

### **1. Способы управления куклой.**

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть руки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой.

Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

- **Первый способ** (самый простой).



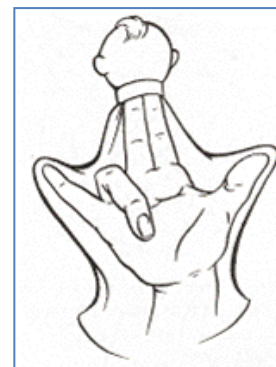
Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони. При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла

может, только повернувшись всем туловищем сразу.

- **Второй способ.**

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно



просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

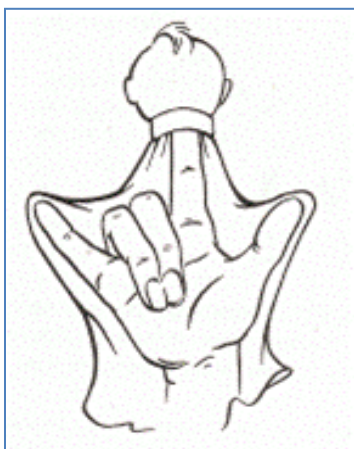
- **Третий способ.**



Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.



В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука



мало тренирована.

- **Четвертый способ.**

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

- **Пятый способ.**

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец.

Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую



маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. [5]

**Д/З**

## **2. Проверь себя.**

- 1) Попробуй все способы управления куклами. Какой способ тебе больше нравится?**



## **Занятие № 21 – 23**

### **1. Упражнение с куклой.**

Эти упражнения составляют зарядку для куклы. Такую зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случиться, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.[5]

**Разминка.** Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение. На «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.[5]

**Наклон головы.** Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в прямом положении. [5]  
Не откидывайте ладонь назад и не наклоняйте вперед.

**Сведение и разведение рук.** По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение. [5]

**Наклон туловища.** Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении. [5]

**Приседание.** Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение. [5]

**Шаг.** Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь. [5]

## **2. Игра с вещами.**

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общенье и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол. [5]



### **3. Танец.**

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол. [5]



## Занятие № 24 – 25

### 1. Пьеса-миниатюра «Друзья познаются в беде»<sup>2</sup> (Приложение №10)

Работу над постановкой любого спектакля можно разделить на этапы:

- **Первый этап** работы над пьесой связан с её выбором. Чтение пьесы. Ответы на вопросы по содержанию пьесы, её анализ, определение главной мысли пьесы. Распределение ролей. Работа над характерами героев.
- **Второй этап** – деление пьесы на эпизоды.
- **Третий этап** – это работа над отдельными эпизодами. Сидя за круглым столом, проговариваем и работаем над эпизодами пьесы.
- **Четвёртый этап** – знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.
- **Пятый этап** – это постепенный переход к тексту пьесы. Повторение за столом всего сценария полностью.
- **Шестой этап** - работа над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях; Работа за ширмой с куклами.
- **Седьмой этап** – репетиция нарядке отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным сопровождением.
- **Восьмой этап** – репетиция всей пьесы целиком за ширмой, с реквизитом и декорацией.
- **Девятый этап** – премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся родителями. Спектакль записывается на видео. Обсуждение спектакля с взрослыми и с детьми. Работа над ошибками.
- **Десятый этап** – заключительный – это повторные показы спектакля.

---

<sup>2</sup> Т.Н. Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Кукольный театр-дошкольникам»



## **Занятие № 26**

### **1. Сценическая речь.**

Сценическая речь – это одно из средств выразительности актёра. Через мастерство речи актёр передаёт зрителю внутренний мир, характер, темперамент своего героя. Для этого любой актёр должен владеть красивой и правильной речью.

Когда мы говорим, у нас работают определённые группы мышц. Звучание голоса зависит от дыхания, от эмоционального и физического состояния человека, поэтому тренировка речи состоит из комплекса разных упражнений.

### **2. Система работы над техникой речи включает в себя:**

#### **1) Работа над постановкой дыхания**

Существует ряд упражнений на дыхание. Такие упражнения не рекомендуется делать тем детям, которые имеют выраженный остеохондроз позвоночника в шейно-грудном отделе, травмы позвоночника или головного мозга, высокое артериальное, глазное или внутричерепное давление, частые кровотечения. Лучше всего проконсультироваться с врачом, какие именно дыхательные упражнения для детей подойдут ребенку. [7]

Прежде всего, необходимо научиться делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох.

#### **2) Работа над артикуляцией:**

Развитие речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

Артикуляция – это образование звуков с помощью речевого аппарата.[8]

Артикуляционная гимнастика – это подготовка нашего аппарата к работе над дикцией. Хорошо артикуляционную гимнастику проводить перед зеркалом, чтобы видеть, правильно ли мы делаем упражнения.

#### **3) Работа над звуком**

Звук – это ощущение, воспринимаемое слухом. Звучащим телом могут быть всевозможные предметы, дающие разнородные слуховые ощущения:

шум, скрип и т.д.

Тон – это гармоничный звук, который создается правильным чередованием звуковых волн.[8]

#### **4) Работа над дикцией:**

Начинается с тренировки активных речевых органов речи – губ, языка.[8]

- скороговорки
- чистоговорки

#### **5) Работа над голосом:**

Чтобы голос свободно звучал сначала необходимо снять мышечное напряжение в области гортани, где расположены голосовые связки, и плечевого пояса. Зажим в гортани можно убрать, вызвав сознательно ощущение зевка.

- произношение звуков в одном тоне, с переходом от тихого к громкому звучанию, и наоборот;
- произношение звуков в высоких нотах, то в нижних, чередуя, с переходами от одного к другому.

#### **6) Логическое чтение:**

Каждая фраза речи должна иметь определенный смысл, ради которого они произносятся. Найти смысл фразы – выяснить, какие слова являются главными, определяющими основную мысль. Живая речь несет в себе, кроме мысли, и чувство. При выделении слов пользуемся усилением, повышением голоса, или понижением и замедлением темпа.





## **Занятие № 27 - 30**

### **1. Постановка мини-спектакля «Друзья познаются в беде».**

Постановка спектакля очень интересная, но трудная часть работы. Самое главное вспомни всё, чему ты научился. Перед тем как начать работать с пьесой выполняй алгоритм действий:

- **сделай упражнения на дыхание**
- **артикуляционную гимнастику**
- **поработай над дикцией**
- **сделай пальчиковую гимнастику**
- **сделай упражнение с куклой**
- **Начни репетицию пьесы-миниатюры. Не забывай основные правила ведения перчаточных кукол.**
- **Если надо, поработай над отдельными эпизодами.**



## **Занятие № 31**

### **1. Советы перед выступлением.**

Наступил день, когда ты готов показать пьесу-миниатюру зрителям.

Прислушайся к некоторым советам, которые тебе помогут справиться с волнением:

- 1) Надень на выступление ту одежду, которая тебе больше всего нравится, в которой ты себя чувствуешь комфортно.
- 2) Перед выступлением сделай зарядку для тела, выплесни свой адреналин.
- 3) Если ты не хочешь, чтобы твои родители смотрели этот спектакль, то просто скажи им. Родители за тебя дома «подержат кулачки» на удачу.
- 4) Если у тебя есть твой талисман, возьми его с собой на выступление. Если это украшение, то надень его. Если это игрушка, то просто подмигни ей и скажи «Ну, я начинаю!»
- 5) После представления скажи: «Я, молодец!» не зависимости от того, как прошло представление.



## Занятие № 32

### **1. Анализ спектакля.**

Посмотри 2-3 раза видеозапись спектакля, в котором ты участвовал. Отметь, что тебе понравилось, что не понравилось. Как играл ты. Какие ошибки были у тебя или у твоих товарищей. Запиши всё в рабочую тетрадь.



## Занятие № 33

Поздравляю! Ты целый год посещал занятия кукольного театра. У тебя всё получилось! Пришло время отправиться на летние каникулы, отдохнуть. Ваши куклы тоже будут отдыхать. Для этого им



Подставка для перчаточного кукольного театра

нужны подставки.

Подставки можно купить, попросить сделать родителей или сделать самим.



Подставка для пальчикового кукольного театра

Подставка делается такой высотой, как кукла .

Если не получается сделать такую подставку, то можно найти старую волейбольную сетку, куда вешаются куклы.



Сетка – подставка для перчаточного кукольного театра

## СЛОВАРЬ

**актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях;

**актёр-кукольник** – исполнитель ролей в театре кукол;

**акт (действие)** – отдельная часть сценического произведения;

**артист** – творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актер, певец, музыкант);

**афиша** – объявление о представлении;

**вага** – приспособление для управления куклой-марионеткой, чаще всего в виде крестовины, к которой крепятся штоки или нити;

**грядка** – верхний передний край ширмы, на которой играют куклы;

**декорация** – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля;

**зрительный зал** – места для зрителей;

**кукловод** – артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток;

**кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;

**мини-спектакль** – маленький (короткий) спектакль на 5 – 15 минут;

**премьера** – первый показ, первое публичное представление спектакля;

**сцена** – место основного театрального действия;

**спектакль** – театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства;

**ширма** - сцена кукольного театра;

**шток** – палочки на которые крепятся куклы в театре кукол.

### **Используемые интернет - источники**

1. [http://www.letopis.info/themes/circus/iz\\_istorii\\_kukolnogo\\_teatra.html](http://www.letopis.info/themes/circus/iz_istorii_kukolnogo_teatra.html)
2. <https://ekoshka.ru/istorija-kukolnogo-teatra/>
3. <https://info.wikireading.ru/35548>
4. <https://www.adme.ru/svoboda-sdelaj-sam/13-figur-iz-teatra-tenej-ot-kotoryh-deti-budut-v-vostorge-1496315/>
5. <https://infopedia.su/8xe764.html>
6. <https://multiurok.ru/files/riekomiendatsii-po-tiekhniki-vozhdieniia-kukol-pierchatochnogho-tieatra.html>
7. <http://ymadam.net/deti/zdorov-e-rebenka/dykhatelnye-uprazhneniya-dlya-detej.php>
8. <http://www.proza.ru/2010/12/20/1670>
9. [http://www.letopis.info/themes/circus/iz\\_istorii\\_kukolnogo\\_teatra.html](http://www.letopis.info/themes/circus/iz_istorii_kukolnogo_teatra.html)
10. <http://rpp.nashaucheba.ru/docs/index-91457.html>