

# Титульный лист

призёра  
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
2021 года по литературе

Участник	Класс	Количество баллов
Травкина О.Д.	10	74,5

---

Шифр работы 1-10 - 11

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Базаров и его мать	И. С. Тургенев	«Отцы и дети»	
1.2.				
1.3.	Катерина и Борис	Островский	«Гроза»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.7	
2.2	2.6	2.5	
Следует исключить пример № ..... 2.4 .....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

## Задание №3. Анализ рассказа А. Житинского "Тимки"

① А. Житинский - советский писатель. В своём рассказе "Тимки" он рассуждает о существовании куды в нашей жизни. Это произведение очень необычное и метафоричное. Читателю нужно быть очень внимательным, возможно, придётся перечитать произведение, прежде чем понять его.

Действие в рассказе происходит в научной лаборатории, где учёные исследуют другие пространства, в канун Нового года - время, когда случаются кудеса. Но серьёзные и важные учёные не верят в это - они верят в законы, теоремы и формулы.

В рассказе А. Житинского много героев. Повествование ведётся от лица молодого учёного человека, работающего в этой лаборатории. Он только начинает карьеру учёного и ещё не успел очерстветь, как его коллеги. Он добрый и искренний, открытый и дружелюбный, поэтому только он может видеть сказочную тимки - только он верит в кудеса.

Первым о тимки заговорил аспирант по кличке Матун, заявив, что они - главная проблема современности. "Он (Матун) был храбрым и безродным. Из Борода его него всегда торчали запутавшиеся формулы, которые он выцупивал грязными ногтями и скапывал в шарики" - автор создаёт перед нами образ неряшливого человека, который не следит за собой и всегда имеет в запасе несколько формул, которые так и скатятся во все стороны. "Матун всегда бредит величьем при посторонних, поэтому на его слова никто не обращал внимания" - теперь герой кажется нам бедным учёным, напечатавшим на своей теории, а его оскорбительное обращение к коллегам ("Дегенераты!", "Духи") только подтверждает наши догадки. А потом



Матунг исчезает в Белом доми от жидкого азота, как крокусник, оставив после себя букву греческого алфавита - частицу своей "узости". Его жизнь не случайна: этот герой храбрый, а ещё он то появляется, то исчезает - "матается" по рассказу.

Другой герой рассказа - Суриков-старший - человек, уже повидавший за свою жизнь много всего и потому немного ворчливый. Он заявляет, что не верит в тикли, и тут главный герой замечает, что оно лежит у Сурикова на макушке. Тикли - еливал счастья, маленькое чудо, видеть которое может только по-настоящему добрый и искренний человек. Услышав грубые слова, тикли "взлетело вверх, изобразило над Суриковым кинб" - этот момент вызывает у читателя улыбку - и падёт кошку, чтобы уйти.

Михаилус - ещё один учёный лаборатории, говорит самую здравую мысль: Надо проверить в литературе "Берёт научный журнал и сканирует его гидравлическим прессом, чтобы он превратился в тонкий листок. Мы начинали сомневаться в здравомыслии этого героя. Однако на листке появляется слово "тикли", и Михаилус признаёт существование этих созданий - чудо действительно совершилось. Уходя, Михаилус, сунул в карман пальто букву, оставленную Матунгом, надеясь, что это никто не заметит". Он как бы забирает частицу сущности Матунга и собирается проверить существование сказочных существ. Суриков-младший говорит читателю, что Михаилус - самый упрямый среди учёных.

А главный герой рассказа тем временем помогает тикли вырваться на свободу.

На следующий день Михаилус стал составлять формулы и делать сложные вычисления, чтобы проверить существование тикли.



А-10-4

И когда оно снова появляется в лабораторию, повисло над выкладками Микануса, вадя взгляд из стороны в сторону и проверяя правильность расчётов, все ситуации кажется нам елеинной и абсурдной. А. Митинский по-доброму посмеивается над своими убеждениями, которые с помощью формул и вычислений хочет доказать существование нуда.

Образ тикки в рассказе тесно связан с образом женищины. Позже главный герой встречается с модной девушкой и видит у неё брешь, похожую на тикки. Тут я понял, что по вечерам тикки становится женищины рода - женищина хранит в себе частичку нуда, поэтому в конце рассказа сказочное создание предстает перед главным героем девушкой в коротком вечернем платье, а восхищение молодого учёного - "Вай я тебе поцелую!" тикки подтверждает наши догадки.

Как в сказках, волшебное создание являлось главному герою три раза - над Суриковым-старшим оно было <sup>почти</sup> газобразное и свернутое в змейку, а потом женищцей попало к окну. Кажется, что тикки показывало сущность Сурикова - он, как змей, сердито шипит на калел, а потом первым приходит смотреть вычисления Микануса. Он поет и жалуется, как маленькая женищина.

Во второй раз тикки приобретает форму белого облака, а потом становится маревой мажией и висит над Миканусом, как бог предсказывае грозу - его обидные слова в адрес главного героя: "Вилетает!" А когда тикки появляется у девушки, то выглядит как еженика - хрупкая и прекрасная, единственная в своём роде.

В третий раз тикки появляется на столе главного героя, усталое и озабоченное, гладкое и твёрдое, как мрамор. "Нудо" устало от попыток учёных доказать его существование.

Вскоре появляется Шатун, которого «сыпалось на пол кошке-то цуорра, точно перхоть» - этим сравнением автор выражает свою неприязнь к герою, который отчасти оперировал данками и был очень сердит. Он принёс газету со статьёй о тикли. Небольшая перепалка учёных вновь заставляет нас улыбнуться и вспомнить, что они тоже люди.

«Аморфный гуманоид из тикли...» - теперь куддо называют инопланетным существом. Размахивая пальцем, Шатун задел тикли, «и оно рассыпалось на мелкие блестящие пылинки» - несмотря на кажущуюся твёрдость, куддо очень хрупкое, его легко сломать и разрушить одним неверным движением или словом. Когда главный герой говорит, что утром тикли среднего рода, все смотрят на него чуть внимательнее обычного - начинают подозревать в сумасшествии. А когда Михаилу говорит, что нужен прибор, чтобы наблюдать за тикли, последние в ужасе бросаются в стекло, словно бабочки. Главный герой распакивает окно настежь и смотрит, как куддо улетает. «Уолкутой - драйт» - сказал Шатун. Внимать от него эти слова смешно и грустно. А когда остальные учёные постучали себе по лбу когитаридмическими линейками. Все открыто обвиняют героя в сумасшествии, и даже вахтёр повторяет жест учёных.

Учёные в рассказе А. Митинского совсем не верят в куддо, не понимают, что оно может случиться просто так. Им всё нужно объяснить, доказывать и просчитывать. Они очень умные, но в них совсем нет доброты и человечности, в отличие от главного героя, который верит в куддо.

И куддо случается - в Новогдангононе из разбитого телевизора появляется тикли в образе девушки в коротком вечернем платье



и смотрит, простодушно и доверчиво, как поверженной марионеткой - этим сравнением автор говорит, что надо не бояться главного героя и доверять ему, ведь он не раз помогал ей спастись. Вдруг тикки оживает - она говорит с молодым учёным. Оказывается, она совсем не боится, что другие учёные научатся наблюдать за ней - уверена, они никогда её не найдут. Главный герой не понимает, почему только он может видеть чудо. "Ух, какой ты тупой!" - радостно говорит тикки. Неважно мы проникаемся симпатией к ~~этой~~ молодой учёной и удивляемся её наивности - он совсем ещё ребёнок! Когда он видит, что тикки совсем уменьшилась и стала "вроде драгоценного камня", он просит её помалкать и зажимает в ладони, как настоящую драгоценность. Автор говорит нам: "Счастие любит тишину".

В рассказе А. Митинского "Тикки" удивительным образом переплетаются реальность и сказка. Мы видим, как учёные исследуют новые пространства и пытаются "поймать" сказочную тикки, но при этом они говорят о своей семье, обсуждают свои открытия, встречают и целуют, празднуют Новый год - совсем как обычные люди.

После Нового года никто больше не видел тикки. Она прочертила на ладони несколько новых линий судьбы, а старке подписывала так, что все мал жизни пошла по-иному - говорит главный герой. Как итикинская сказочная волшебница, тикки помогла ему и исчезла. Последним предложением рассказа А. Митинский убеждает читателя, что чудеса случаются - нужно только по-настоящему в них верить!

① Все мы в детстве читали сказки и мечтали, чтобы дед-крёстный или добрый волшебник вдруг появился и помог нам. В детстве детьми мы верили в чудеса. А что же сейчас? Случаются ли



худоса в обычной жизни?

Задание №4.

4.1.1. рис 6. А.Р. Чехов "Вор в картинной галерее"

4.1.2 рис. 1, 2, 3, 4, 5 Достоевский "Преступление и наказание"

4.2 Необычные иллюстрации обычного художника

М. Мелкин - известный русский художник. Его иллюстрации отличаются ютичностью и несовершенство форм. Во всех рисунках преобладают темные цвета - первый сигнал о том, что герой задумал темное дело. Во всех картинах не соблюдаются точные пропорции: перекошенная сутулая спина, неестественно-длинные пальцы, острые носы и бредные ноги. Благодаря этому он мастерски изображает психологическое состояние своих героев. Для картин он выбрал самые острые эпизоды.

На 1 рис. изображены внутр. мучения Раскольникова: он сутулится, лицо опущено вниз, руки закрывают голову - он страдает. Красные кирпичи стены напоминают кровавый развал. Вмжсе напротив комнаты - топор и череп - еще одно напоминание о совершен. преступлении. Художник много внимания уделяет деталям: на 2 рис. на окне висит молитвенник, в углу комнаты - икона и свеча - Лица были очень надоели. Глаза у нее закрыты, а руки покорно сложены - она во всем слушается свою сестру и была очень кроткой. На 3 рис. Раскольников повернул голову и прижимается к стене в коридоре, топор страшно чернеет в его руках. Вместо глаз - темные тени - автор создает образ монстра.

1-10-11



Lined area for text or calculations.





