

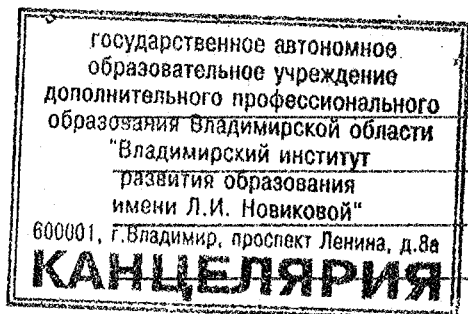
Григорьевская к анализу произ-
ведения, часто в первую очередь
обращаются к его рождению и
жанровым принадлежностям.
В случае с "Дю Трассо" это

может быть затруднительно. В таком
повествовании приключившаяся в жизни пьеса,
и стоит определиться с композицией
произведения прежде, чем говорить о
литературном роде и жанре.

В повествовании это лишь четырнадца-
тилетний театральный спектакль, ко-
мется некая "сильманская народная
драма". Можно ли эту драму считать
вставкой и говорить в таком случае
о комической композиции и жанре
пьесы в рассказе?

Выделить в этом произведении
комическую композицию можно лишь с
определенными оговорками. Рассмотрим
"Гамлета" Шекспира в качестве классичес-
кого примера пьесы в пьесе. Пьеса-любимка,
придуманная Гамлетом, предстает чита-
телю в первоначальном виде, без погрешностей,
в привычной для драмы форме (или пере-
решки). Три желания пьесы-любимки
можно разгадать отчасти: но, вене,
для чего драматургия и существует.

В конце же случая или видения
не саму пьесу, а пересказ того, что
герой-повествователь видит на сцене.
В конечном итоге, читатель узнает
драму этой "сильманской народной
драмы" и систему образов, но саму
драму в первоначальном виде не получает.
Когда в произведении начинается



вставной элемент принята
смена повествователя. Это
можно наблюдать в "Мастере
и Маргарите" Булгакова, в
"Скарпанелло страсти"
Шолохова, в "Мёртвых душах" Гоголя, в
"Трое нашего времени" Лермонтова и
в целом ряде других произведений. В
нашем же случае герой-повествователь
не меняется. В итоге, мы, конечно,
не можем отнести композицию композиции
в данном произведении, но тоже повесть в
рассказе, а рассказ о повести в рассказе.

В этом случае определение рода
становится прозрачным. Читатель, соболев-
ный сюжет даёт нам основные ориентиры
"Ди Фрассо" к тому.

Определяя жанр, будем отталки-
ваться от небольшого пространства
произведения. То бишь, рамки
повествования ограничены двумя
театральными сезонами (или чуть меньше.
Подробнее хронология разберём отдельно),
количество персонажей минимально,
набор проработанных героев ограничен
пятью-шестью персонажами. В итоге,
перед нами традиционный рассказ.

Первое, что читатель видит, открыв
произведение - это, конечно, название.
Хотя оно и расположено вне текста,
название находится в абсолютно сильной
позиции по отношению к тексту. Поэтому
важно точно определить, замысел, которым
руководствовался автор при создании
названия.

В нашем случае название внесено

иной чужой Традиционной
является ситуация, когда
произведение называют по
имени главного героя ("Евгений
Онегин", например). В данном
же рассказе в названии стоит имя
персонажа, который пару раз упоминает
перед читателем. Ди Грассо - актер,
привлекаясь в Одессу со своей группой.
Тошму в названии его имя?

Ди Грассо имеет судейское влияние
на судьбу героя-повествователя. Этот
актер имеет свой шрифт в довольно
пошлой драме ("...история обыкновенная,
как сонна дня и ночи") расстрогане зрителем
так, что в руки мажорна-рассказчика
вернется отозвонение насос.

Из сказанного вытекает, что тема
произведения - влияние искусства на жизнь
людей. Идея состоит в том, что искусство,
пусть и опосредованно, имеет колоссальное
влияние на судьбу. Именно благодаря
этой пьесе жана Ивара заставил
шурка - "жулика" вернуть чужую - рассказчик
его насос, что и приведет к прозрению
малочка: "...увидел в первый раз окружав-
шее меня такими, какими оно было на самом
деле, - затычками и невыразимого
прекрасного". В конечном счете, если
убрать все посредников, к этому открове-
нию прекрасного божия в привычном
бытии привнес пьеса, в которой играл
Ди Грассо.

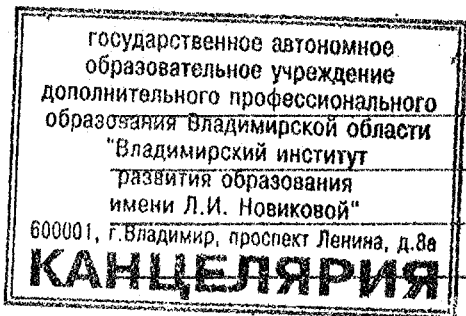
Первый абзац любого художественного
текста должен выполнять функцию введения
читателя в мир произведения. Рассказ

государственное автономное
образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования Владимирской области
"Владимирский институт
развития образования
имени Л.И. Новиковой"
600001, г. Владимир, проспект Ленина, д. 8а
КАНЦЕЛЯРИЯ

"Ди Грассо" в этом плане
ничем не отличается от
остального произведения. Первый
абзац рассказа обрисовывает
мир, в котором живет герой-
рассказчик, самого героя-рассказчика (ему
было четырнадцать лет. Я принадлежал
к неустрашимому коурсу театрального
братства") и показывает историю
появления в городе призрака Ди Грассо.
Тема в первом абзаце можно выделить
эпизодическую и завязку.

Говоря о мире произведения,
всего с данным рассказом стоит
отметить, что он здесь обрисован. Есть
мир брата, неприкаянный мир ширинки
и кошельки Одесса. В этом мире читатель
попадает с первых строк. Для создания
этого мира автор пользуется соответ-
ствующим языком. Он здесь применяет
разговорный слог ("ураги", "коммю")
даже жаргонизмы: "братство",
"журки", "прогнано".

Кажется, что к этому миру относится
и показанная пьеса. Об этом говорит
иронические замечания героя-рассказчика
("Весь первый акт он прижимался к стенам...";
"Он брел у древенского цирюльника,
разбросав на асфальте сильные
мужские ноги..."). Жеманное из трупа
ди Грассо и посетительницы театра
показано нехорошо, отталкивающим.
"...стучались в комнату черноволосых
мужиков с усами - актрис из трупа
ди Грассо". Сам мир Театрального
перечисляя рисуется полным зашумленным через



изображение торговцев манускриптами, например.

Но всё это можно на поверхности. В этом рассказе присутствует идиотское

подводное течение, которое вырвется на поверхность только в финале.

До финала это течение даёт знать о себе богатыми количеством отсылок к другим произведениям

В чём же суть того течения? Оно проявляется здесь искусству. Рядом с ~~в~~ поминком и широким Битва течёт извилистая река Битва. Ринале шавной герод окрывает для себя эту реку и прозревает.

Если о качестве "сильмманской парашют драмы" могут возникнуть вопросы, то никто не ^{спорит} о том, что продукция Шекспира: "Король Лир" и "Отелло" и творчество Тургенева является примерами абсолютного искусства.

Затем мы видим пароход "Duke of Kent", название которого отсылает читателя к имени героя "Король Лир" Кента.

И в финале появляется памятник Тургеневу. Все эти элементы и составляют Второй мир произведения, мир прекрасного. Ди Брассо - человек, через которого этот мир, подводное течение произведения, проявляется на герод.

Обратимся теперь к хронологии и шестому образу.

Всё это действие - Ди Брассо. Читатель видит театральную версию, сцену театра, на которой разворачивается действие



песен, и некую "Туманную" -
 - мои друзья, мои помощники.
 Время действия произведения
 установлено мною. Первое
 песню ди Грассо играет в первый

же день. Затем он появляется еще в
 пяти песнях, а первое повторяет. Нет
 указаний на то, сценировались ли
 актеры и сколько раз играли каждую
 песню. Если довести к тому что
 драмат, что мы не знаем, как долго
 играли группу ди Грассо, то мы
 сможем сказать говорить о периоде
 времени или недели. В итоге, повесть в основном
 в фильме. Более редким, ношение одного
 сезона. Более определенности рамка
 дать нельзя

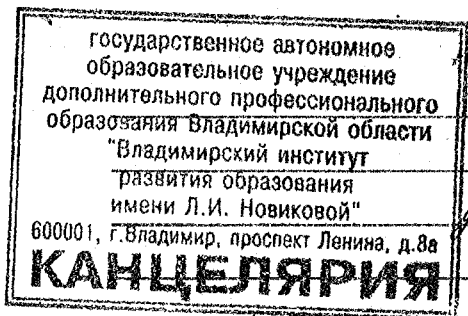
Рассмотрим теперь историю героев. В
 произведении присутствуют три группы
 персонажей. В первую относятся наименее
 прорисованные внешние герои:

Анжелы, Тимоти Рудро, Уильям и Кристин.
 Отец героя - известием тоже
 внешним, но более детализирован.

Во вторую группу относятся герои,
 необходимые для создания атмосферы
 "Своей бригады", "массовка": моряки, перемещающиеся,
 актрисы группы ди Грассо, публика театра
 и второй механик парохода "Duke of Kent".

Третья группа - основные действующие
 лица. Возникает её герой - повествователь.
 Всё, что мы о нём знаем - возраст и род
 занятий. Но это человек, чуждый к искусству.
 В драме он прозревает.

На контрасте с героями - рассказчиком
 создается Коль Шварц. Равным образом, и



с кинематографическим значением "жизнь".

В начале рассказа мы даны
две реплики, из которых ясно, что
искусство для него - товар.

Мадриг Увериз чуть выше
шута, т.к. поднимая под влиянием пессимизма, но
не достигая до интеллектуальной
переходной. Ди Грассо - проводник в мир
искусства.

В заключении стоит сказать, что
"Ди Грассо" - очень сложное и трудное
произведение. Суть его в повествовании о жизни.
Можно через него можно понять, что
основная тема - роль искусства в жизни
людей.

Посмотрите черновик со стр. 17. Система
образов и вывод там более полный.