

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение
«Детский сад №99 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
физического направления развития детей» г. Владимир

**Обобщение опыта педагогической работы
по теме:**

**«Обогащение поликультурной среды для детей старшего дошкольного
возраста на основе народных игр в образовательном пространстве ДОО»**

Автор:

Котова Елена Владимировна

воспитатель МБДОУ №99,

высшая квалификационная категория

Владимир 2019

1	Наименование опыта	3
2	Условия возникновения опыта	3
3	Актуальность опыта	5
4	Ведущая педагогическая идея	7
5	Теоретическая база опыта	7
6	Новизна опыта	8
7	Технология опыта	8
8	Результативность	12
9	Адресная направленность	13
10	Литература	13
11	Приложения	15

*«Нет ничего более человеческого в человеке,
чем потребность связывать прошлое с настоящим»
Ф.И. Тютчев*

1. Наименование опыта

Обогащение поликультурной среды для детей старшего дошкольного возраста на основе народных игр в образовательном пространстве ДОО.

2. Условия возникновения опыта

Данный опыт возник в условиях МБДОУ «Детский сад №99 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического направления развития детей» г. Владимира. Дошкольное учреждение реализует ООП, на основе ПООП ДО «Мир открытий». Большую часть воспитанников составляют русские, но есть представители и других национальностей: украинцы, белорусы, татары, дагестанцы, армяне.

Поскольку дошкольная организация представляет собой поликультурное пространство, которое необходимо выстраивать на идее культурного диалога, равноправного партнерства, где интегрируются ценности разных народов, то приобщение детей к культуре этих народов становится частью поликультурного воспитания. Оно помогает осознанию, постижению и принятию ребенком этнической, общенациональной и мировой культур в целях его духовного обогащения, и формированию у него готовности и умения жить в поликультурной среде.

Упор на знание истории и культуры представителей других народов, находящихся в непосредственной близости, помогает детям в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям своего и других народов. Воспитание толерантности, т. е. терпимости и уважения к иному образу жизни, обычаям, поведению, неразрывно связано с духовно-нравственным развитием личности, с особенностями культуры того или иного народа.

Поликультурное образование дошкольников предполагает и организацию поликультурной образовательной среды или поликультурного образовательного

пространства, которое поможет создать благоприятные условия для обеспечения ребенку адекватного восприятия своей национальности, формирования у него позитивного отношения к представителям других наций, а также развитие межкультурной компетентности. Однако, родители не всегда находят время и возможность дать детям элементарные знания о традициях, быте своего народа, а также народов, проживающих рядом.

Из педагогических наблюдений за детьми, выявила, что для детей группы характерен неустойчивый интерес к культуре своего и других народов. Также была выявлена проблема нравственного характера, дети часто обзывают друг друга, не умеют договариваться между собой, не желают уступать в чем-то сверстнику при выборе роли, например. Эмоциональные реакции большинства дошкольников недостаточно выраженные. В погоне за развитием интеллекта, родители часто не видят необходимости развивать духовные и нравственные качества ребенка.

Значительные изменения, произошедшие в нашей стране в последнее время и вопросы, связанные с воспитанием детей, привели к переосмыслению нравственного воспитания, его роли в общественной жизни. Идея воспитания «... высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности» приобрела государственное значение, вследствие чего была разработана Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [7].

Одной из приоритетных задач государства в сфере воспитания детей, в Стратегии, выделено формирование у детей высокого уровня нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Одними из основополагающих принципов дошкольного образования в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства», «учет этнокультурной ситуации развития» [11].

В народных играх отражается образ жизни людей, их быт, труд, представления о чести, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений. В игре можно проявить смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе, способствует формированию национальной идентичности личности, обеспечивает подготовку обучаемых к пониманию других культур, признанию и принятию культурного разнообразия.

Важным условием успешного внедрения народной игры в жизнь детей является «глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром», богатое и разнообразное по своему содержанию.

На основе анализа психолого-педагогической литературы выявила противоречие между значимостью народной игры как средства приобщения к культуре разных народов, с одной стороны, а с другой стороны, – недостаточной изученностью педагогических условий использования народной игры с целью обогащения поликультурной среды при воспитании старших дошкольников.

3.Актуальность опыта

Открытые национальные границы во многом определяют статус современной России как поликультурного общества. Очевидно, что и образование становится многообразным, многокультурным, что, в свою очередь, активно влияет на успешную интеграцию ребенка в современную поликультурную среду единого образовательного и культурного пространства страны.

Социально-политические изменения способствовали изменению нравственных ценностей и норм поведения. Именно в дошкольный период детства закладываются основы духовной жизни ребенка, происходит развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); формирования нравственной позиции, выраженной в поведении; развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям. Применительно к дошкольному периоду исключительно важным представляется включение игры в образование детей.

Народные игры – одно из эффективных, увлекательных и доступных для детей дошкольного возраста средств приобщения к национальной культуре. Использование народных игр в воспитании дошкольников помогает нравственному совершенствованию личности ребенка, расширению его историко-культурного кругозора и повышению уровня национального самосознания.

Народная игра – это школа воспитания, в которой ценные произведения народного творчества, создавались десятками поколений, накапливая, вбирая в себя опыт целого народа. Народная игра формирует высокую нравственность, они издавна служили средством самопознания, в играх проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.

Народные игры предполагают сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, которая устанавливается правилами игры, возникает на основе национальных традиций учитываются социальные, культурные и духовные ценности народа.

Стало быть, народные игры важны для современной педагогики, поэтому используются в наши дни. Они не отрицают современные игры, а гармонично дополняют их, добиваясь поставленной цели – развивать ребенка, готовить его к последующей жизни в окружающем его мире.

Правильно развивающийся ребенок – это, без сомнения, – играющий ребенок. Игра выступает одним из средств нравственного воспитания дошкольников. В процессе игры ребёнок меняет внешнюю среду и меняет свою собственную личность, сознательно регулируя свое поведение.

В дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности ребенка, активно развиваются различные виды его самостоятельной деятельности. Другие важнейшие качества формируются, прежде всего, в игре, специфически детской деятельности, приобретающей в дошкольном детстве значение ведущей.

Принимая во внимание актуальность имеющейся проблемы, была определена тема реализации педагогического опыта «Обогащение поликультурной среды для детей старшего дошкольного возраста на основе народных игр в образовательном пространстве ДОО».

Тема актуальна, интересна и, на наш взгляд, имеет огромный воспитательный потенциал в теории и практике дошкольного образования.

4. Ведущая педагогическая идея

Обогатить образовательную среду в образовательном пространстве для детей старшего дошкольного возраста на основе народных игр.

5. Теоретическая база опыта

Народные игры в России – это игры с многовековой историей. В древности, взрослые люди через игровые действия пытались понять законы природы и даже повлиять на них. Быт и игра тесно переплетались в жизни каждого. Игра была не просто развлечением, а способом организации хозяйственной, общественной и семейной жизни.

Известный русский педагог А.П. Усова [10; 62], отмечала, что, прежде всего, игры служат несомненным доказательством таланта народа и поучительным примером того, что хорошая детская игра представляет собой образец высокого педагогического мастерства.

Русский ученый П.Ф. Лесгафт [9; 5], разработавший теорию и методику подвижной игры, отмечал, что в национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями известной местности, семейной жизни, окружающей его среды. Он считал подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств (честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества). Также отмечал, что подвижная игра – это упражнение, с помощью которого, ребенок готовится к жизни. Одним из первых П. Ф. Лесгафт предложил использовать подвижные игры в воспитании детей.

По проблеме нравственного воспитания детей дошкольного возраста работали известные психологи и педагоги: Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, И.А. Сорокина, Г.А. Урунтаева и др. [5; 19].

Многие ученые посвятили свои работы проблемам нравственного воспитания ребенка в народной игре – это Е.И. Тихеева, Г.В. Лунина, О.П. Гаврилушкина, М.Ф. Литвинова, Т.С. Комарова и др. [1; 97].

Рядом авторов разработаны парциальные программы, в которых подчеркивается особая роль народных игр для всестороннего развития ребенка: программа «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой; программа «Наследие» М.А. Новицкой, Е.В. Соловьевой; программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой и др.

Как подчеркивает профессор Т.С. Комарова, «опора на культурное наследие, историю родного края, традиции, фольклор – верный путь повышения качества воспитания и обучения дошкольников» [6; 78].

Идеи научного изучения народных игр и их применения в воспитании получили обоснование в трудах А.Н. Радищева, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и др. Педагогической обработкой народных игр, их отбором и пропагандой как средства воспитания занимались В.И. Даль, П.Ф. Лесгафт, П.Н. Бокин, Е.М. Дементьев и др. [1;21].

Анализируя исследования ученых, можно сделать вывод, что теоретический аспект проблемы поликультурного воспитания детей на основе народных игр, представлен в научной литературе, парциальных программах. А практическая сторона этого вопроса требует дальнейших исследований.

6. Новизна опыта

Новизна опыта заключается в использовании серии специально подобранных народных игр, направленных на формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста (на основе «Системы игр, направленных на формирование доброжелательного отношения у дошкольников» Смирновой Е.О., Холмогоровой В.М.) [8].

7. Технология опыта

Поликультурное воспитание дошкольников является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм методов и приемов педагогических действий.

Для того, чтобы формирование межличностных отношений детей в условиях поликультурной среды проходило успешно, поставлена **цель**: Создать педагогические условия, направленные на формирование толерантного отношения.

Задачи при реализации, которых будет достигнута цель:

- подобрать серию народных игр, направленных на ознакомление иных культур и этносов;
- формировать представления детей в процессе игровой деятельности с нравственными нормами народа через его историю, традиции, обряды, обычаи, народные праздники, фольклор;
- создать предметно-пространственную среду (оформление тематических уголков, использование в процессе игры элементов народных костюмов и атрибутов, изготовленных при совместном участии детей и родителей);
- проанализировать результаты работы, направленные на формирование национальных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Работа проводилась с детьми старшей группы в течение учебного года. Основная роль в реализации опыта заключалась в совместной деятельности воспитателя с детьми, так как поликультурное воспитание детей трудно уложить в четкие рамки занятий. Принцип сотрудничества – ребенок-педагог-родитель, был положен в основу всех мероприятий.

Необходимое содержание подавалось детям в образовательной деятельности, при знакомстве с окружающим миром, с художественной литературой, во время прогулок, а также в свободное время, в утренние и вечерние часы.

Дети узнали, что существуют разные культуры, которые отличаются друг от друга своими обрядами, праздниками, играми, игрушками, музыкальными и художественными традициями. Представители некоторых культур находятся в непосредственной близости с ними, в одной группе. Мы находили общее и

различное в традициях народов, также воспитывали уважение к «чужому», отличному от «своего».

Для создания поликультурной среды в группе был оформлен тематический уголок «Народная культура». При рассматривании альбомов, иллюстраций, журналов дети знакомились с обычаями и традициями народов, национальной одеждой, кухней, предметами быта. Вызвали интерес предметы русского быта: чугунок, самовар, деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца и т.д.

Художественная литература – неоценимый помощник в воспитании ребёнка в поликультурном обществе. Книга – источник, который питает любознательность, даёт пищу воображению, чувствам, вызывает раздумья. В литературном уголке подбирала книги с соответствующим содержанием. В ходе работы много времени уделялось ознакомлению дошкольников с устным народным фольклором. Дети внимательно слушали сказки разных народов, разучивали пословицы и поговорки, считалки. Такие сказки, как «Теремок», «Рукавичка», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Репка», «Круть и Верть», «Два жадных медвежонка», «Кот серый лоб, козел, да баран», «Крылатый, мохнатый, да масленый», «Жихарка», «Айюга» и др. способствовали формированию у детей доброты, сочувствия, желания прийти на помощь, представлений о справедливости, знаний о верных и преданных друзьях.

Для ознакомления детей с окружающим миром и расширения их кругозора, в вечернее время знакомила их с обычаями и традициями разных народов. Дети с удовольствием принимали участие в обыгрывании обычаев народов, использовали при этом элементы народных костюмов, атрибуты быта.

Содержание таких дидактических игр как «Укрась одежду национальным узором», «Собери узор», «Оденем куклу в русский народный костюм», «Народный костюм», «Сложи картинку», «Подбери головной убор к сарафану» помогает освоению представлений об элементах народного костюма, предметах декоративно-прикладного искусства и др., что способствует проявлению положительного эмоционального отношения к культуре разных народов.

Особое внимание в работе уделялось укреплению связей с родителями. Родители стали участниками образовательных отношений в создании предметно-

развивающей среды: в оформлении тематических альбомов, изготовлении атрибутов для народных игр, элементов народных костюмов, подборе национальных мелодий и песен.

Для создания эмоционально-благополучной атмосферы, использовались игры направленные на поддержку дружеских отношений и снятию эмоционального напряжения в игре, развитию эмпатии.

Взяв за основу систему игр Смирновой Е.О., Холмогоровой В.М., была специально подобрана серия народных игр, которые направлены на формирование толерантного отношения среди детей старшего дошкольного возраста. *(Приложение 1)*

Эта серия народных игр для детей старшего дошкольного возраста, состояла из семи этапов, каждый из которых имел свои определенные цели и задачи. Данные игры способствовали в игровой, непринужденной форме воспитанию у детей толерантного отношения (доброжелательность, отзывчивость, внимательность, заботливость, справедливость, коллективизм, патриотизм, трудолюбие и т.д.).

Все описанные мной игры представляли собой совместную деятельность детей с взрослыми. *(Приложение 5, 6)*. Именно взрослый вносил в жизнь дошкольников эти игры, знакомил с их содержанием. Для того, чтобы вызвать у ребят интерес к игре, побуждали их к активным действиям, показывая образцы выполнения игровых действий, организуя игровое пространство, знакомя с игровым материалом, следя за выполнением правил. К соблюдению правил игры, к правильности ее хода, поведению детей во время игры требования повышались.

Стоит сказать и о том, что правила в простой и доступной для ребенка форме без назидательства и навязывания воли взрослого, приучали дошкольников к организованности, ответственности, самоограничению, воспитывали умение сопереживать, внимательно относиться к окружающим. Каждая игра несла ребенку новые эмоции, умения, расширяла опыт общения, развивала совместную и индивидуальную активность.

Хотелось бы отметить тот факт, что предложенные игры можно назвать специально выстроенной системой игр, в которой каждый этап опирается на

предыдущий и подготавливает следующий. Но, это не значит, что детей нужно знакомить со всеми играми каждого этапа, прежде чем приступить к новым играм. Поиграв с детьми в две-три игры, мы переходили к играм следующих этапов, не боясь, между тем, повторений, так как многократное повторение одних и тех же игр является важным условием их развивающего эффекта.

Дошкольники по-разному и в разном темпе усваивали новое, а систематически участвуя в той или иной игре, они начинали лучше понимать ее содержание и просто получали удовольствие от игровых действий. Итак, приобретение ребенком опыта игры способствовало переходу на новый этап.

Так как национальные игры способствуют развитию коммуникативных навыков, то дети не просто играли, они учились общаться в коллективе. В группе стало заметно меньше неразговорчивых, стеснительных, застенчивых. Дети стали больше играть, требовали от взрослых меньше внимания к себе, чаще мальчики и девочки объединялись для игры вместе. Кроме того, заметно снизились агрессивность проблемных детей, уменьшилось количество демонстративных реакций.

Таким образом, была проведена работа по реализации педагогических условий использования национальных игр как средства толерантного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

8. Результативность опыта

Работа по данной проблеме проходила в 3 этапа.

В начале учебного года, было выявлено наличное состояние и уровень развития толерантного отношения у детей старшего дошкольного возраста. (Приложение 2).

На втором этапе – проводилась работа по развитию толерантного представления у детей старшего дошкольного возраста в народной игре. Работа велась систематически и целенаправленно, с соблюдением выдвинутых педагогических условий.

В итоге, после проведения третьего этапа – диагностической методике по исследованию развития толерантности на конец учебного года, которая проводилась по тем же методикам, что и на первом этапе, выявилась динамика роста уровня развития толерантного отношения у детей старшего дошкольного возраста. *(Приложение 3).*

Вывод: Созданные педагогические условия в образовательном пространстве на развития толерантного отношения детей старшего дошкольного возраста имеют положительную динамику. *(Приложение 4).*

9. Адресность опыта

Подборка народных игр для формирования толерантного отношения у детей старшего дошкольного возраста апробирован на практике и показала свою эффективность, поэтому может быть использована в работе педагогами и специалистами ДОО реализующих ФГОС ДО, а также, родителями, занятыми воспитанием и образованием детей.

10. Литература

1. Аникина, Т.М., Степанова, Г.В., Терентьева, Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста /Сост.: Т.М.Аникина, Г.В.Степанова, Н.П. Терентьева. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 248 с.
2. Буре, Р.С. Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников: Пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений и родителей /Р.С. Буре, М.В. Воробьева, В.Н. Давидович и др. – М.: Просвещение, 2004. – 141 с.: ил.
3. Калиниченко, А.В., Микляева, Ю.В., Сидоренко, В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие / А.В. Калиниченко, Ю.В. Микляева, В.Н. Сидоренко. – М.: Айрис-Пресс, 2004. – 112 с.
4. Кенеман, А.В., Осокина, Т.И. Детские народные подвижные игры: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей /А.В. Кенеман, Т.И. Осокина – 2-е изд., дораб. – М.: ВЛАДОС, 1995. – 224 с.

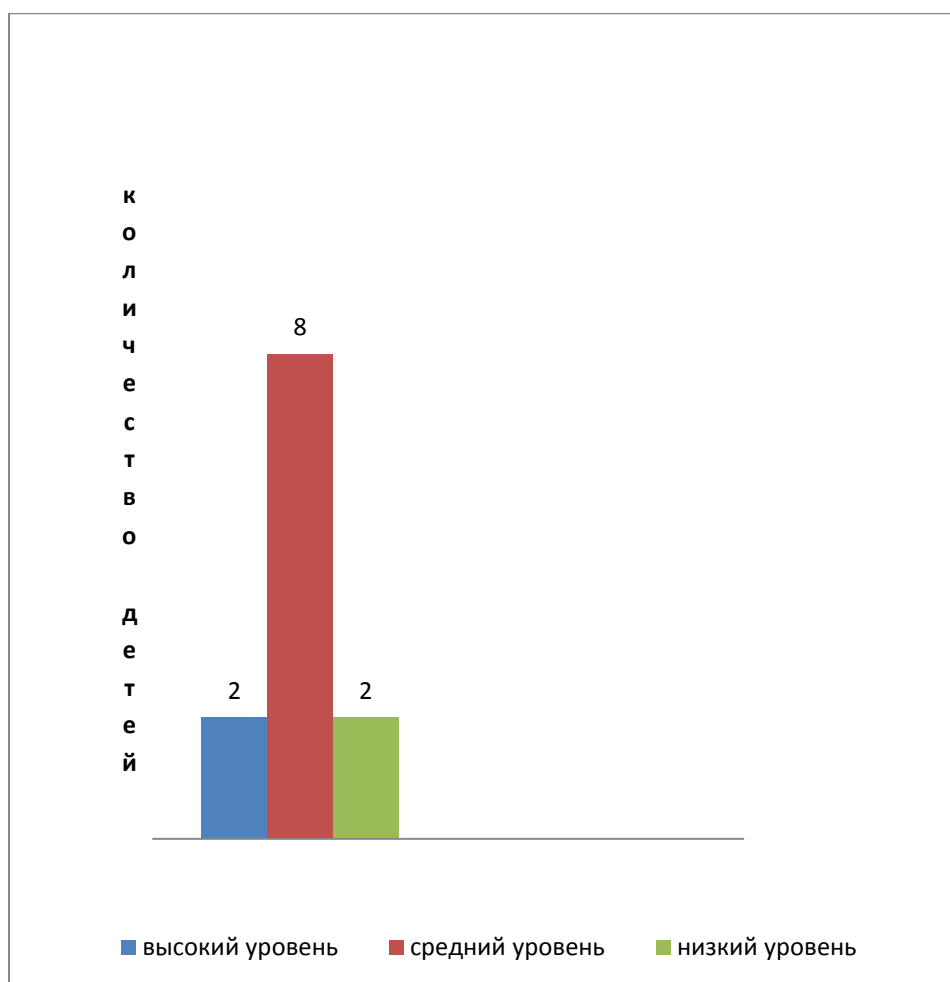
5. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С.А. Козлова // Дошкольное воспитание, 2001. – №9.
6. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 256 с.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
8. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция /Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: ВЛАДОС, 2005.
9. Степаненкова Э.Я. Методика проведения подвижных игр. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / под общей редакцией: М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой - Мозаика-Синтез, 2009. – 64 с.
10. Усова А. П. Обучение в детском саду / под ред. действит. чл. АПН СССР А. В. Запорожца. — 3-е изд., испр. — М. : Просвещение, 1981. — 175 с
11. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155.

Народные игры, используемые в эксперименте[4]

Этапы формирующего эксперимента	Вновь используемые игры	Игры, используемые на предыдущих этапах эксперимента
1 этап – общение без слов	«Журавли-журавли» «Молчанка – 2» «Вышивание» «След в след»	
2 этап – внимание к сверстнику	«Где мы побывали, что мы повидали» «Бабушка Маланья» «Телефон (Слухи)» «Водяной»	«Молчанка – 2»
3 этап – согласованность действий	«Этюды» «Дедушка-рожок» «Хвост дракона» «Невод»	«Журавли-журавли» «Где мы побывали, что мы повидали»
4 этап – общие переживания	«Летит – не летит» «Коршун» «Да и нет – не говори» «Камешек» «Почта» «Липкие пеньки» «Волк и жеребята»	«Где мы побывали, что мы повидали» «Бабушка Маланья» «Телефон (Слухи)» «Дедушка-рожок»
5 этап – взаимопомощь в игре	«Горелки» «Лиса и гуси» «Берегись» «Стадо» «Слепой медведь»	«Этюды» «Дедушка-рожок»
6 этап – добрые слова и пожелания	«Молчанка» «Пирог» «Царевна – Несмеяна» «Два Мороза» «Краски»	
7 этап – помощь в совместной деятельности	«Чур, все!» «Земля – вода – небо»	«Где мы побывали, что мы повидали» «Лиса и гуси» «Этюды» «Берегись» «Липкие пеньки» «Волк и жеребята»

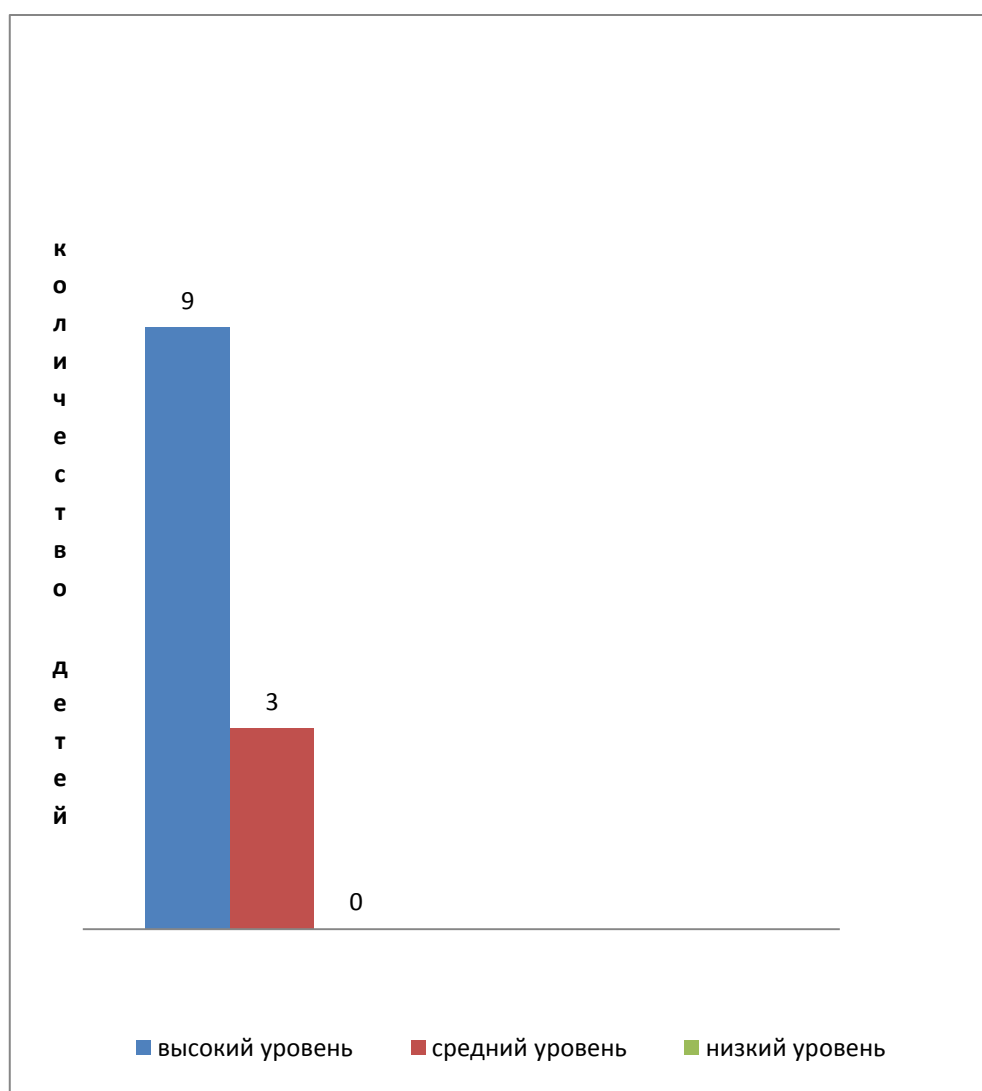
**Результаты диагностики
сформированности нравственных представлений детей старшего
дошкольного возраста в начале учебного года**

<i>Уровень развития нравственных норм</i>	<i>Кол-во детей</i>	<i>Кол-во %</i>
Высокий	2	17%
Средний	8	67%
Низкий	2	17%



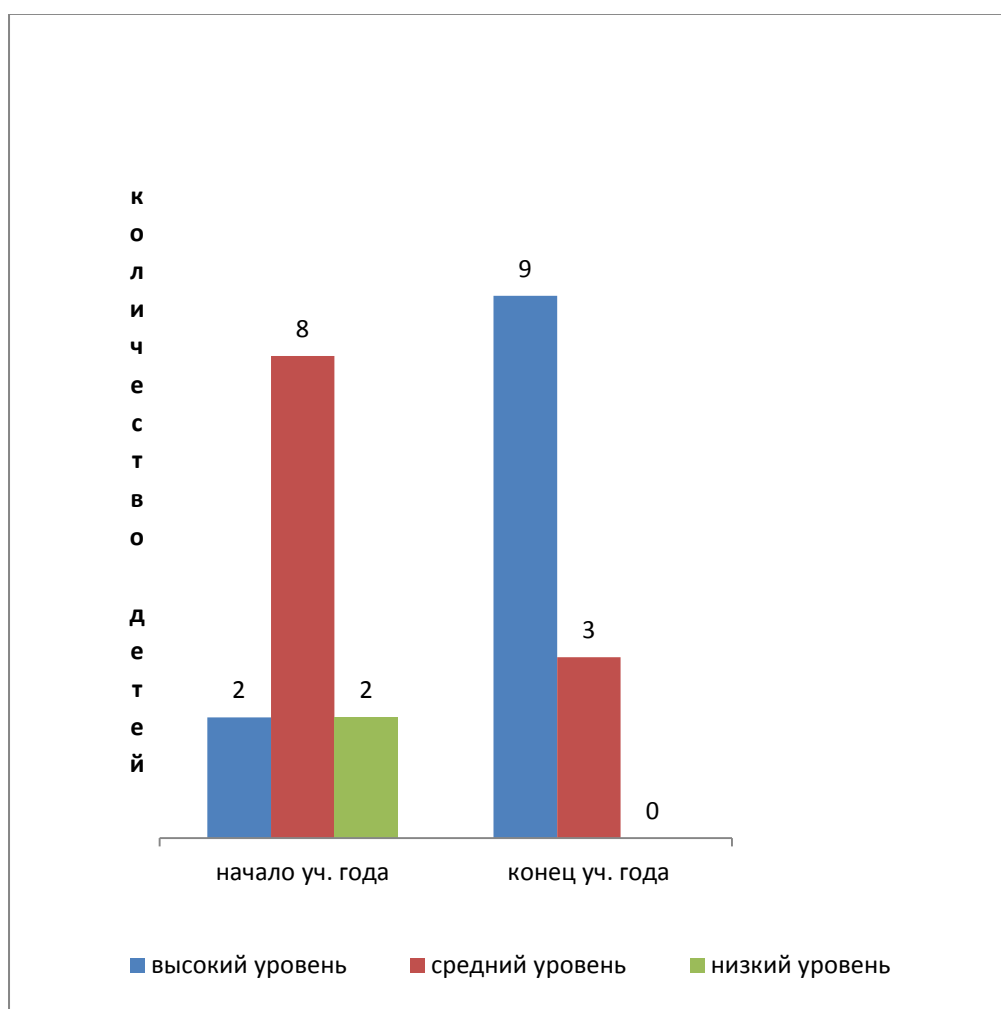
**Диагностика сформированности
нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на
конец учебного года**

<i>Уровень развития нравственных норм</i>	<i>Кол-во детей</i>	<i>Кол-во %</i>
Высокий	9	75%
Средний	3	25%
Низкий	—	—



**Сводная таблица сформированности
нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста**

<i>Результат</i>	<i>На начало уч. года</i>		<i>На конец уч. года</i>	
<i>Уровень развития нравственных норм</i>	<i>Кол-во детей</i>	<i>Кол-во %</i>	<i>Кол-во детей</i>	<i>Кол-во %</i>
Высокий	2	17%	9	75%
Средний	8	67%	3	25%
Низкий	2	17%		—



Народные дидактические игры

Игра «Чур, все!»

(прятки со скороговорками)

Цель: развивать эмоциональный фон детей, внимание, артикуляционный аппарат; помогать дошкольникам осваивать способы взаимодействия со сверстниками в игре.

Перед началом игры детей делят на две команды. Жребием определяется, какая команда будет прятаться первой. Все игроки другой команды становятся в круг и условленное число раз произносят хором какую-либо скороговорку, например, «Под топотом копыт пыль до небу летит». За это время дети из другой команды должны успеть спрятаться.

Закончив произносить скороговорку, игроки из водящей команды начинают искать спрятавшихся ребят. Когда удастся найти первого игрока другой команды, надо громко закричать: «Чур», и назвать найденного по имени. Затем все игроки из обеих команд бегут к месту жеребьевки и, взявшись за руки, хором один раз произносят ту же самую скороговорку, что и в начале игры.

Та команда, которая первой выполнила эту последовательность действий, получает право прятаться.

По правилам игры до начала произнесения скороговорки, все игроки должны успеть взяться за руки; произносить скороговорку нужно правильно, не переставляя слова, слоги, звуки.

Игра «Земля – вода – небо»

(«Зверь – рыба – птица»)

Цель: способствовать обогащению словарного запаса детей, развитию координации движений; учить сравнивать животных, обитающих в разной среде; развивать стремление к согласованным действиям, память; вырабатывать понимание, что дружеское отношение сверстников зависит от того, как ребенок взаимодействует с другими, умеет ли быть партнером в игре.

Каждому ребенку необходимо заранее заготовить фанты, которые могут быть у него отобраны в случае неправильного ответа или повтора.

Все игроки садятся на ковер или становятся в круг, лицом к центру. В центр выходит ведущий с мячом, он произносит одно слово из ключевых и тут же

бросает или катит мяч в руки любому игроку. Тот должен поймать мяч и сразу же назвать соответствующего зверя, рыбу или птицу. Если игрок ошибся, повторился, то он отдает свой фант.

В конце игры можно предложить детям, проигравшим фанты, выполнить какое-нибудь веселое коллективное задание: спеть, сплясать и т.п.

Игра «Почта»

Цель: развивать эмоциональный фон детей, мимику, жесты, фантазию, находчивость, диалогическую речь; обогащать словарный запас; учить детей правильно отвечать на вопросы, согласуя существительные с предлогами; способствовать развитию координации движений.

Перед началом игры каждый ребенок громко называет известный населенный пункт по своему выбору. Начинает игру любой ребенок или педагог, он изображает, как звенит колокольчик.

Его спрашивают: «Кто едет?» – «Почта!» – «Откуда и куда?» – «Из Владимира в ... (Москву)». Ведущий называет только тот город, который он сам выбрал в начале игры (Владимир) и города, которые выбрали другие игроки.

Теперь ребенок, который назвал «Москву», при выборе города задает вопрос приехавшему из Владимира: «А что делают во Владимире?» – «Ловят рыбу в реке». После этих слов все игроки, кроме, приехавшего из Владимира, начинают изображать, как ловят рыбу. Теперь игрок, назвавшийся из Москвы, везет почту («динь – динь – динь»).

Игра «Кто во что одет?»

Цель: способствовать сближению детей; развивать наблюдательность, произвольную зрительную память, выдержку, умение видеть сверстника, обращать на него внимание.

Выбирается водящий. Этот ребенок стоит в центре круга, а дети, взявшись за руки, поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

«В центр круга ты вставай

И глаза не открывай

Поскорее дай ответ:

... (Ваня) наш во что одет?»

Или для девочек:

«... (Машенька) во что одета?»

Затем водящий, закрыв глаза, описывает детали одежды названного ребенка.

Игра «Да и нет – не говори»

Цель: развивать воображение, эмоционально-волевые процессы; учить детей слушать задание.

Выбирается водящий, который обходит играющих и говорит:

«Нам прислали сто рублей, что хотите, то купите,

Черный, белый не берите, да и нет не говорите».

Водящий, передавая предмет (или без него) кому-то из детей, задает вопрос, на который должен он ответить. В ответах не должно быть слов: «да», «нет», «черный», «белый».

Игра «Этюды»

Цель: развивать мимику, жесты, эмоциональные качества ребенка, умение быть общительным и договариваться в игре между собой.

Воспитатель дает детям задания: изобразить этюды, например, «Иван-Царевич на сером волке», «Ступа с Бабой-Ягой» и др. Дети формируются группами по 3-4 человека или парами, в течение 5 минут готовятся, а затем показывают пантомимику на заданную тему. Тема выбирается по желанию из нескольких предложенных.

Игра «Молчанка – 2»

Цель: развивать эмоциональный фон детей, активизировать воображение, жесты, мимику.

Играющие садятся рядом друг с другом, воспитатель шепчет соседу какое-либо слово, тот встает и изображает это слово мимикой и действиями. Остальные должны его угадать. Игра продолжается, слова загадывают все в порядке очереди.

Вариант. Так как игра проходит очень весело, то можно ввести правило: смеяться нельзя. Тогда засмеявшийся платит фант.

Игра «Где мы побывали, что мы повидали»

Цель: развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы; воспитывать взаимопонимание; формировать способность увидеть сверстника: его мимику, жесты, в процессе игры, почувствовать единство с ним.

Участники делятся на группы. Группы договариваются, какую деятельность они будут имитировать. Дети вместе с воспитателем из первой группы подходят к ребятам и произносят слова:

- «Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

- Здравствуйте, ребята, – отвечает дедушка с внучатами (ребята из другой группы). – Где вы побывали? Что вы повидали?

- Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали – не скажем, но зато мы вам покажем!» – дружно отвечают дети первой группы и показывают движения, а вторая должна догадаться, что делали участники.

Игра «Лети – не летит»

Цель: развивать эмоциональный фон детей, чувство общности, внимание, координацию. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает – опускают руки вниз. Если ребенок ошибся, то он выбывает из игры.

Игра «Телефон» («Слухи»)

Цель: развивать слуховое восприятие, слуховую память. Формировать способности видеть сверстника, обращать на него внимание, чувствовать единство с ним.

Все дети садятся в ряд: кто сидит первым, тот – телефон. Ведущий ему на ухо быстро говорит слово (позже короткое предложение). То, что он услышал, передает своему соседу, тот, в свою очередь, передает это слово на ухо следующему игроку и так до последнего играющего. После этого все говорят, начиная с последнего, что они слышали. Первый, кто перепутал сказанное слово, садится в конце.

Игра «Краски»

Цель: развивать память, слуховое внимание, быстроту реакции, находчивость, координацию движений. Учить детей радоваться успеху сверстника, быть вежливым, воспитанным.

Выбирают хозяина (им может быть воспитатель) и двух покупателей, все остальные игроки – краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину. Когда все краски выбрали себе цвет, хозяин приглашает одного из покупателей, тот приходит и начинает диалог с хозяином:

- «Тук-тук.
- Кто там?
- ... (Покупатель называет свое имя).
- Зачем пришел?
- За краской.
- За какой?
- За ... (называет цвет)».

Если этой краски нет, то хозяин говорит: «Скачи по ... (называет цвет) дорожке на одной ножке». Если такая краска есть, продавец говорит, сколько она стоит (до 5 или до 10), и покупатель столько раз ударяет по руке продавца. С последним числом «краска» убегает, а покупатель ее догоняет. Поймав нужную краску, он уводит ее в условленное место. Игра продолжается.

Вариант. Выбранная краска становится покупателем.

Народные подвижные игры

Игра «Лиса и гуси»

Цель: способствовать воспитанию у детей организованности, умения своим поведением в коллективе вызывать желание помогать другому человеку.

Выбирается ребенок на роль Лисы, которая ловит гусей. Остальные дети изображают гусей, хозяином которых является воспитатель. Взрослый проводит две черты на расстоянии 25-30 шагов. За одной из них – хозяин и гуси, а за другой луг, где пасутся гуси. Кругом обозначается нора Лисы. Гуси пасутся на лугу. По зову хозяина, который находится в доме, гуси выстраиваются у черты (границы луга), и между ними происходит диалог:

«Гуси – гуси!

Га – га – га!

Есть хотите?

Да – да –да!

Ну, летите!»

Гуси бегут к хозяину, а Лиса их ловит. Хозяин считает гусей, отмечает, кого не хватает, и просит детей выручить попавших в беду гусят. Все участники подходят к норе.

Все: «Лиса – лиса, отдай наших гусят!»

Лиса: «Не отдам!»

Все: «Тогда мы сами их отнимем у тебя!»

Все цепляются друг за друга. Хозяин подходит к лисе, берет ее за руки и говорит, обращаясь к гусям: «Держитесь крепко. Тянем – потянем. Ух!». Как только Лиса под нажимом этой цепочки сделает первый шаг вперед, пойманные гуси выбегают из норы и возвращаются домой. Затем выбирается новая Лиса.

Игра «Змейка»

Цель: развивать внимание, учить согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

Дети берут друг друга за руки, образуя цепь. Одного из крайних в цепи играющих, выбирают ведущим (вначале это воспитатель). Он бежит, увлекая за собой всех участников игры, на бегу описывает разнообразные фигуры: по кругу, вокруг деревьев, делая резкие повороты, перепрыгивая через препятствия; водит цепь змейкой. Змейка останавливается, закручиваясь вокруг ведущего.

Игра «Горелки»

Цель: способствовать воспитанию отзывчивости, организованности, смелости. Вызвать желание помогать партнеру по игре. Развивать волевые качества, сноровку, ловкость.

Перед началом игры выбирается водящий. Все участники игры встают парами друг за другом, водящий впереди, на расстоянии двух шагов от играющих. Участники игры говорят нараспев слова:

«Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подоле,
Гляди на поле:
Ходят грачи,
Да едят калачи.
Птички летят,
Колокольчики звенят!»

Как только пропоют эти слова, дети последней пары пробегают вдоль колонны каждый со своей стороны. Когда они поравняются с водящим, все громко кричат:

«Раз, два, не воронь.
Беги как огонь!»

Двое детей бегут вперед, ловко увертываясь от водящего, стараясь взять друг друга за руки. Если им это удастся, то они встают впереди первой пары, если

нет, то с тем, кого поймал водящий, он встает вперед, а оставшийся игрок становится водящим.

Игра «Слепой медведь» (дагестанская)

Играющие свободно размещаются на ограниченной площадке. У каждого игрока две палочки: одна гладкая, другая – с зубцами. Игроки выбирают водящего – медведя, которому завязывают глаза. Они водят гладкой палочкой по палочке с зубцами – возникает звук. Медведь идет на звук, стараясь запятнать кого-нибудь из играющих. Тот, кого медведь запятнает, становится водящим.

Правила игры. Водящий не должен подглядывать. Убегать за линию площадки игрокам не разрешается. Если медведь долго не может никого запятнать, то его меняют.

Игра «Пирог»

Цель: развивать волевые качества, сноровку. Воспитывать честность, справедливость при оценке поведения в игре. Учить делать сверстнику комплименты ласковым голосом, с улыбкой, глядя в глаза.

Играющие делятся на две команды. Команды становятся друг против друга. Между ними сидит «пирог». Все дружно начинают его расхваливать:

«Вот он, какой высоконький,

Вот он, какой мягонький,

Вот он, какой красивенький.

Режь его, да ешь!»

После этих слов крайние играющие, по одному из каждой команды, бегут к «пирогу». Кто быстрее добежит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой. На место «пирога» садится ребенок из проигравшей команды.

Игра «Журавли-журавли» (кабардино-балкарская)

В игре вожак журавлиной стаи, которого выбирают по считалке, поет или говорит речитативом следующие слова: «Журавли-журавли, выгнитесь дугой!». Все играющие в процессе размеренной ходьбы выстраиваются в виде дуги.

Затем вожак, убыстряя темп, продолжает: «Журавли-журавли, сделайте веревочкой!». Дети быстро, не опуская рук, перестраиваются в одну колонну за вожак, который все учащает свои шаги по темпу песни.

«Журавли-журавли, извивайтесь как змея!». Вереница ребят начинает делать плавные зигзаги. Вожак дальше поет: «Журавли-журавли, змея сворачивается в кольцо!», «Змея выпрямляется» и т.д.

Правила игры. Упражнения выполняются во все возрастающем темпе, переходящем в бег, до тех пор, пока вереница не разрушится. Когда играющие запутаются, игру начинают снова.

Игра «Берегись!»

Цель: воспитывать смелость, способность мобилизоваться и избежать опасности, отзывчивость. Вызвать желание помочь партнеру по игре. Развивать волевые качества, сноровку, ловкость, быстроту. Учить детей радоваться успеху товарища.

С одной стороны площадки становится «пятнашка», все участники игры находятся на противоположной стороне площадки, там их дом. «Пятнашка» громко говорит: «Берегись раз, берегись два, берегись три!». Играющие в это время идут через поле и подходят все ближе к ведущему. С последним словом «пятнашка» догоняет игроков, но может запятнать только одного. Вместе с «пятнашкой» он убегает на противоположную сторону площадки. Игра повторяется, но «пятнашек» становится двое, затем трое, четверо и т.д.

После того, как «пятнашка» догнал игрока и уводит на другую сторону площадки, играющие стремятся догнать их и запятнать одного. Тот, кого они запятнали, становится участником игры, а оставшийся «пятнашкой».

Игра «Молчанка»

Цель: учить детей соблюдать правила игры, уметь контролировать свои эмоции, соблюдая запреты. Воспитывать справедливость при оценке поведения в игре.

Перед началом игры играющие хором произносят:

«Первенчики, червенчики,

Зазвенели бубенчики.

По свежей росе,
По чужой полосе.
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок. Молчок!»

После слова «Молчок!» все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами, потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеялся или сказал слово, он отдает ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают, т.е. выполняют задания.

Игра «Бабушка Маланья»

Цель: развивать внимание, воображение, находчивость, умение действовать согласованно, создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Дети образуют круг, берутся за руки, идут и поют потешку, выполняя соответствующие движения. В центре круга – водящий, который в конце слов показывает движение, а дети повторяют его.

«У Маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке
Семь дочерей, семь сыновей,
Все без бровей!
С такими глазами,
С такими ушами,
С такими носами,
С такой головой,
С такой бородой...
Ничего не ели,
Целый день сидели,
На нее глядели,
Делали вот так...»

Игра «Коршун»

Цель: развивать эмоциональный фон детей, чувство сопереживания. Учить согласовывать собственное поведение с поведением других детей. Способствовать воспитанию находчивости, смелости.

Перед началом игры выбирают коршуна (эту роль сначала выполняет взрослый), наседку, остальные играющие – цыплята. Они встают друг за другом, держатся за пояс, впереди всех наседка. Коршун роет яму, наседка с цыплятами ходит рядом и поет:

«Вокруг коршуна хожу, ожерелье пишу,

По три ниточки, бисериночки.

Я снизала вороток, вокруг шеи короток».

После слов, коршун старается поймать цыплят, наседка защищает их, не дотрагиваясь до коршуна.

Игра «Водяной»

Цель: развивать способность увидеть, почувствовать другого, а также наблюдательность, внимание, память, выдержку. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.

Дети становятся в круг, берутся за руки. Выбирается «водяной». Он закрывает глаза (или их завязывают) и садится на корточки в центре круга. Играющие идут и говорят все вместе:

«Водяной, водяной,

Что сидишь ты под водой?

Выйди хоть на чуточку,

На одну минуточку.

Выйди хоть на целый час.

Все равно не знаешь нас».

Затем «водяной» подходит к одному из детей и, ощупывая его руками, пытается отгадать ребенка. Если угадал, то «водяным» становится этот ребенок.

Игра «Дедушка-рожок»

Цель: воспитывать контактность в отношениях со сверстниками, организованность, смелость. Вызывать желание помогать партнеру по игре. Развивать волевые качества, ловкость, сноровку, умение действовать согласованно.

Один из играющих выбирается «дедушкой-рожком» (водящим), ему отводится дом. Затем все остальные играющие делятся на две команды, расходятся на две противоположные стороны по бокам от «дома» водящего и отчерчивают или отмечают линией свои «дома». Когда все готово, «дедушка-рожок» спрашивает из дома:

- Кто меня боится?

- Никто, – отвечают играющие и перебегают из своего «дома» в другой, поддразнивая водящего.

- Дедушка-рожок, на печи дыру прожег!»

Водящий ловит перебегающих, и пойманных отводит в свой «дом». Перебегающие могут выручать пойманных: пока ведущий занят ловлей кого-либо из бегущих, один из играющих подбегает к «дому» водящего, дотрагивается рукой до пойманного и так выручает его.

Вариант. Пойманные водящим становятся его помощниками и вместе с ним ловят остальных играющих.

Игра «Стадо»

Цель: воспитывать чувство сопереживания, организованность, смелость, чувство эмоциональной близости; развивать внимание, ловкость, сноровку, находчивость.

Играющие выбирают пастуха и волка, все остальные – овечки. Дом волка в середине площадки, а у овечек два дома на противоположных концах площадки. Овечки громко зовут пастуха:

«Пастушок, пастушок,

Заиграй во рожок.

Травка мягкая,

Роса сладкая.

Гони стадо в поле,

Погулять на воле!»

Пастух выгоняет овечек на луг, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу пастуха «Волк!», овечки бегут в дом – на противоположную сторону площадки. Пастух встает на пути волка, защищая овец. Всех, кого поймал волк, он уводит в свой дом, из их числа выбирается позже новый волк.

Игра «Липкие пеньки» (башкирская)

3 – 4 игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают липкие пеньки. Остальные играющие бегают по площадке, стараясь не подходить близко к пенькам. Пенечки должны постараться осалить пробегающих мимо детей. осаленные становятся пеньками.

Правила игры. Пеньки не должны вставать с мест.

Игра «Два Мороза»

Цель: учить детей радоваться успеху сверстника, делать ему комплименты, действовать согласованно, дружно. Развивать внимание, ловкость, умение останавливаться по сигналу. Воспитывать чувство эмоциональной близости, справедливость при оценке поведения в игре.

На противоположных сторонах площадки отмечают линиями два дома. Играющие располагаются на одной из сторон площадки. Выбираются двое водящих, которые становятся посередине площадки лицом к детям, – это Мороз – Красный нос и Мороз – Синий нос. По сигналу воспитателя «Начинайте!», оба Мороза говорят:

«Мы два брата молодые,

Два Мороза удалые:

Я Мороз – Красный нос,

Я Мороз – Синий нос.

Кто из вас решится

В путь дороженьку пуститься?

Все играющие хором отвечают:

Не боимся мы угроз,

И не страшен нам мороз».

После слов все играющие перебегают в дом на противоположной стороне площадке, а Морозы стараются их коснуться, т.е. заморозить. Замороженные остаются там, где их осалили, и так стоят до окончания перебежки всех остальных играющих. Замороженных подсчитывают, после чего они присоединяются к остальным играющим. Перебежки повторяются несколько раз. После подсчета общего числа замороженных, выбираются новые Морозы. В конце игры подытоживают, какая пара Морозов заморозила больше игроков, какая была дружнее и т.п.

Игра «Вышивание»

Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

На площадке дети, держась за руки, изображают нитку. «Иголка» (ведущий) двигается в разных направлениях, с разным темпом, вышивает узоры.

Вариант. На площадке одна группа играющих образуют круг. Другая группа, изображая нитку и сцепив руки, двигается за водящим, обходя образованные первой группой детей воротики, то справа, то слева, как бы вышивая. Затем дети меняются: те, кто был «ниткой», становятся воротиками и, наоборот.

Игра «След в след»

Цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве. Воспитывать доброжелательность, организованность, сплоченность. Учить действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами. Тренировать фантазию, пластическую выразительность.

Дети идут по площадке (группе, залу) цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя в игре торопиться и наступать на ноги. По ходу игры воспитатель фантазирует, где все находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают и т.п.

Игра «Хвост дракона»

Цель: развивать взаимопонимание, невербальные средства общения, ориентировку в пространстве, эмоционально-волевые процессы. Учить

согласовывать собственное поведение с поведением других детей. Формировать чувство общности.

Играющие стоят друг за другом, держась за пояс впереди стоящего. Первый ребенок – это «голова дракона», последний – «хвост». Первый играющий пытается схватить последнего. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если «дракон» не поймает свой «хвост», то на место «головы дракона» встает другой ребенок. Если «хвост» пойман, то выбирают новую «голову» и новый «хвост».

Игра «Невод»

Цель: учить детей действовать согласованно, дружно, формировать чувство общности, эмоциональной близости. Развивать внимание, быстроту реакции, находчивость, координацию движений, умение договариваться в игре между собой.

Все дети – рыбки, кроме двоих – это рыбаки. Рыбаки, взявшись за руки, бегут за рыбкой. Они стараются окружить ее, сомкнув вокруг рыбки руки. Постепенно из пойманных рыбок составляется целая цепочка – «невод». Теперь рыбки ловятся «неводом». Последние двое не пойманных игроков являются победителями, при повторении игры – они рыбаки.

Игра «Волк и жеребята» (якутская)

Из группы играющих выбирают волка, 2-3 лошади, а остальные – изображают жеребят.

Лошадки огораживают чертою поле – пастбище, на котором пасутся жеребята. Лошадки охраняют их, чтобы они не ушли далеко от табуна, так как там бродит волк.

Определяют (и тоже очерчивают) место волку. Все становятся на свои места, и игра начинается. Пасущиеся лошадки распростертыми руками сгоняют в табун резвящихся и старающихся убежать из пастбища жеребят. Но за линию лошадки не выходят. Волк ловит жеребят, убегающих от табуна за линию. Пойманные волком жеребята выходят из игры и сидят в месте, куда их отводит волк.

Правила игры. Волк ловит жеребят только за пределами пастбища.

Игра «Царевна – Несмеяна»

Цель: учить доставлять радость сверстнику, говорить комплименты, радоваться вместе с ним, контролировать свои эмоции, соблюдать запреты в игре.

Воспитывать справедливость при оценке поведения в игре. Развивать выдержку, сообразительность, находчивость, фантазию.

В группе играющих выбирается Царевна – Несмеяна. Она садится на «трон». Дети по очереди подходят к ней и стараются утешить и рассмешить. Царевна изо всех сил старается не смеяться. Выигрывает тот, кто сможет вызвать улыбку Царевны. Затем дети меняются ролями.

Вариант. Все играющие располагаются вокруг трона и пытаются рассмешить Царевну одновременно.

Игра «Камешек»

Цель: учить действовать согласованно, с одной стороны контролировать свои эмоции, а с другой – переживать общие эмоции, способствующие объединению детей, развивать внимание и выдержку.

Дети сидят на скамейке или стульях, ладони у всех сложены вместе и лежат на коленях. Ведущий с камешком в руках обходит участников игры и делает движение, точно кладет камешек каждому из них в руки. Одному из играющих он действительно незаметно кладет камешек, затем отходит от скамейки и зовет: «Камешек, ко мне!». Тот, у кого камешек, подбегает и показывает его. Теперь он будет ведущим. Но если играющие заметили, кому положен камешек, они могут этого игрока задержать. В этом случае ведущим остается прежний.