

# Титульный лист

призёра  
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
2021 года по литературе

Участник	Класс	Количество баллов
Мосягина А.А.	11	78,5

---

Шифр работы

Л-11-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	И. Обломов, Заска	Толстой	„Обломов“	
1.3.	Безумный Берлиоз	Гуляков	„Мастер и Маргарита“	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.5.		
2.4	2.7.		
Следует исключить пример № .....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Размышление поэта о жизни и смерти звучит лейт-мотивом от первой до последней строки стихотворения. Лирический текст композиционно разделён на четыре части.

Первая строфа — это лишь одно предположение, основанное на сравнении жизни человека с креслом: «Благоухает, как в кресле благоухает — / Мне двух зеркал». Лирический герой говорит об ограниченности людей в пространстве, о замкнутости: «Мне двух небес», «Мне двух стихий». Он не может вырваться из этого пространства и, оглядываясь по сторонам, видит только своё отражение, «бессмысленно» повторяющее. Время в его понимании летит стремительно, лирический субъект уже предугадывает исход: «Прощай, однообразную жизнь, постепенно / Сходя на нет» — вот, что он предвидит и ощущает безнадёжность, необратимость судьбы. Отчаяние сменяется в его душе со смиренностью, потому что лирическое «я» не видит положительной стороны и представляет постепенное угасание, идёт его.

Во второй строфе многократно повторяется число «два»: «...Две дрожи. Две латуни. Два стекла. / Два тонких слоя ртутной амальгамы...» Лирический герой стремится свести всю



милые к своим телам. Испытывается парадокс,  
простой философский предположения уже переводит это!  
~~парадоксально~~. Приходит к выводу:

„Вот тайна и развешка эта драма“. Но  
драмой он, скорее всего, подразумевает всю жизнь.  
Хотелось судить по второму строку „между двух счастий“  
(начала и конца). Образ небес исчезает, но  
на его месте страсти („между двух счастий“).  
Мирянский герб все больше и больше  
замыкается в себе в тесное пространство,  
углубляется в свои мысли ставится  
многоточие). Но вдруг появляется новая линия.  
Жизнь не всех людей проходит бесследно, есть и  
мирянский „Я“ она кажется чуждой.  
Например, Гораций и Катон, Шекспир и  
Ланге остались в этих „зеркала“, зеркала  
истории человечества. Пускай, они ушли, но  
их труды повлияли на сознание человека,  
их кто-то видит, возмечув в зеркало, может  
увидеть в своем отражении черты великого  
творца, т.е. найти в его произведении что-  
то близкое, а возможно и заменить  
таинство в себе.

Третье - мирянский герб ощущает  
связь с чем-то великим. Он возмечувает и,  
несмотря на незаметно прошедшие годы, он  
уверен, что в достижении чего-то великого. Но  
напоминает о себе, потому что появляется



вера в лучшее иску. Восхищенный  
знан в конце предположения напоминает  
любимое это настроение. Его существование  
всё-таки не было серым и беспасмурным,  
как казалось в начале рассуждений, а являлось  
~~стать~~ <sup>примитивным</sup> ~~наполненным~~ <sup>догматическим</sup>. Но  
одинственный ~~случай~~ <sup>случай</sup> не покидает его. В  
свободном пространстве он как бы обращается к  
читателю, как к другу по перу (обращение  
„мой друг“, местоимение „ты“), но отчасти  
адресует свои мысли внутреннему „я“.  
Настроение лирического героя — утвердительно-  
ное. Он снова углубляется в свои мысли,  
завершая предположение многоточием.  
Четвёртая строфа — два противопоставлен-  
ных друг другу предположения. Лирический герой  
указывает на ценность жизни („две жизни  
нам не жить“), всё-таки оставляя временные  
ранки („... всегда так и так заката“). Однако  
потом отмечает свободу выбора. Именно  
это словосочетание ключевое во второй  
предположении. Но, как человек противостоит  
своей жизни, как поступает, как повисает  
на окружающих — всё это его выбор  
(даже то, „где я хочу спать“). Судьба каждого  
сосредоточена в его собственных руках — в  
этом и заключается его свобода. Таким

образом, последнее предложение эмоционально отталкивается от всего стихотворения: если в первых строках человек ограничен обстоятельствами, то в последнем появляется право выбора, уверенность в лучшем исходе, зависимость не от чего-либо, а от самой личности, появляется смысл жизни. <sup>желает</sup> ~~желание~~ двигаться, творить и жизни достигая вершин, напоминая своё существование ершиком содомини, багнетом свержением после прощания.

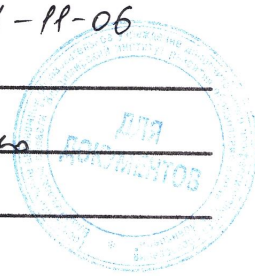
Стихотворение написано людям, поэтому восприятие текста, где основа — мысли стремительные, очень лёгкие. Родственностью оратории в „Мне живи надежда“ — скобки, в которых передаются „второстепенные“ мысли героя, где кандал цел, выходящее ощущение или крик и к выводу („(это приятно)“) дополняют основное содержание.

Главное изображение — выразительные средства — сравнения и метафоры, передающие мудрость текста.

Итак, можно прийти к выводу, что стихотворение „Мне живи надежда“ Юрия Левитана Левитанского — мудрое лирическое произведение, в котором поётся о нем



философского характера о жизни и смерти, где автор играет ключевую роль.



### Задание 54.

4.1.1. Взять из подборки рисунок 2.

Булганов „Матер и Матрица“

4.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 5, 6. Поэма Л. Кхоса „Венца“

### 4.2. „Время перемены“

Революция 1917 года изменила не только устройство государства, но и оставила свой отпечаток на судьбах людей. Во всех исторических, литературных, да и просто французских нашей страны спорили о том, была ли важна революция, соразмерны ли потери, лишение людей с конечным результатом, удачно ли и ценой это достижение создать <sup>место</sup> государство, в котором все изменилось? Отношение современников к этому со временем также неоднородно. В Маяковский видел в Революции спасение и воспевал её, С. Есенин тоже поначалу верил в силу большевиков и их способности



изменить спириту, но вскоре разочарованное.  
 „Сюжет — чужой — сказка А. Блок,  
 дописав поэму „Венадуань“. Именно в ней  
 отражены все противоречивые стороны  
 великого события 1917 года.

Блок считал музыку Революции, видел <sup>содержание</sup>  
 её в определённых цветах (белый, красный,  
 чёрный). Картины, представленные на  
 выставке, не только передают эти цвета —  
 некоторые из основных цветов, но и  
 отражают ключевые моменты. Рисунок № 1  
 — первая глава поэмы „Изображение местности  
 Венадуань“ даёт как бы издалека,  
 со стороны прозвучав. Пылают — восточная  
 художественная земля, также изображены  
 здесь. Рисунки 3, 4 — ~~яркие~~ <sup>с одной стороны</sup> яркие  
 картины разбоя, грабежей, которые  
 должны были носить мирный характер.  
 Их предназначение — поддерживать порядок,  
 а они его разрушают. Как пример,  
 убийство Катюши (рис. 6) — случайное,  
 но местное. ~~Их~~ Образ войны передан  
 на рисунке 4. Он важен, потому что  
 отображает место женщины определённого  
 класса во время революции.

Стоит обратить внимание на способ  
 изображения. Принимается... Главным здесь —

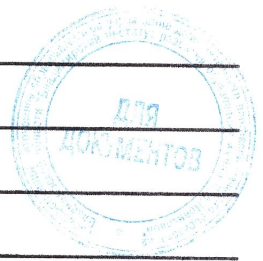
1-11-06

оформы, симметрические фигуры,  
контрастность. Время недолгое,  
содержит резкие, выразительные и  
возмущающие картины нестатистичности.  
Всё в "трагизмах" начала 20-го века!



Lined area for document content.





A series of horizontal lines for writing, spanning the width of the page. There are 25 lines in total, starting from the top and ending near the bottom of the page.