

Титульный лист

призёра
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников
2021 года по литературе

Участник	Класс	Количество баллов
Степанова Е.А.	10	75

Шифр работы 1-10-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Буганов, Евгений Базаров	И. С. Тургенев	«Отцы и дети»	
1.2.	Маша Тихоновна Дубровский	А. С. Пушкин	«Дубровский»	
1.3.	Варвара; Катерина	А. Н. Островский	«Троиза»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	2	3	
4	4	5	
Следует исключить пример № 6			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задание №3

Человеческую жизнь невозможно представить без веры в будущее. Каждый хотя бы раз успокаивал себя фразой: "Все обязательно будет хорошо." Но есть и обратная сторона: порой человек начинает жать локтями о будущее, не замечая настоящего. Эта проблема, на мой взгляд, является центральной в стихотворении "Плохому взгляду в своё окно..." А. Башмачёв.

В основе текста - развёрнутая метафора жизни как светового дня. Она довольно популярна, мы часто используем в речи выражения ~~"на заре жизни"~~ "на заре жизни", "на закате дней" и прочие, но в представленном стихотворении эта метафора раскрывается под иным углом.

"Плохому взгляду - будет день прекрасным и в нём чему-то бытье суждено..." - говорит нам автор, и мы понимаем, что здесь подразумеваются мечты о будущем. Действительно, подростки очень часто верят в светлое и радужное, строят нереальные планы, но вот когда наступает реальность и перемена, чем хотелось бы.

Также, по себе знаю, подросткам очень часто хочется одновременно быть, как все, и не быть, как все. Здесь А. Башмачёв указывает на первую ситуацию: "Плохому взгляду своё будущее удел."

И избранным, среди различных
прочих."

Но вместе с тем автор сообщает о такой позиции
 много посмеиваясь над ней. В этом
 ему помогают эмоционально окрашенные
 парения и метафоры. Например, "желел", а также конструкцию "до сиешного
 грехе". Действительно, порой мы бываем самонаде-
 яны и снисходительны к окружающим. Здесь
 вспоминается Харден Хардинг, герой повести
 Джерома Синджерса "Над пропастью во ржи".
 Он бунтует против окружающего, самонадеянно
 пытается сбегать, начать жить самостоятельно.
 Но в итоге Харден меняет свою точку зрения, мирится
 с родителями и выбирает другой путь. Дрими слова,
 меняется к лучшему. С героем же данного
 стихотворения этого не происходит.

Следуя по тексту далее, читатель узнает, что
 герой без сожаления, потерявшись в своих мечтах,
 смотрит, как ... Единственная женщина ушла.

Неслышимо утрачена по амнезии...

Через этот эпизод А. Башмаков показывает нам
 мысль, что необходимо ценить близких, пока они
 рядом. И ведь это действительно важно. Человеку
 необходимо любить кого-то и вместе с тем быть
 любимым. Без любви мы гибнем, как растения без
 воды и солнца. Например, в рассказе И.А. Бунина
 "Кавказ" главная героиня гибнет, осознав, что
 любит она другого.

Вспоминаю же к стихотворению "Пылу поутру
взглянул в своё окно..." Далее мы
видим картину, где герой... неётся
среди таких же идущих... На ка-
вуляр, в этой строке А. Башмаков
даёт читателю один из ключей к пониманию
своего текста: ~~хотел~~ "иные люди уходят" в отси-
нии подарков судьбы. Итого в том, что ничего
там просто не получается. Свою судьбу нужно делать
своими руками. Там на месте, человек рискует
ошибиться и разучиться двигаться вперёд. Автор
показывает нам и этот исход: "И не победить впереди
идущих,
И презираешь тех, кто позади." 7

Мне кажется, здесь подражают тем, кто дости-
гают больших высот, чем герой, и те, кто мень-
ших.

Последняя же строка здесь как некий жизненный
итог. Односоставное предложение "И вот уж вечер.",
находящееся в финале, создаёт ощущение того, что
жизнь прожита втүрну. Да, автор пишет о лириче-
ском герое, но весь текст построен на обращении
к "тебе", поэтому оценочные здесь неизбежны:
"ощущение пустоты находит, потому что ка-
жется, будто ~~так~~ так прожили жизнь ты, а
не герой. А может героем изначально был
автор? Или читатель? Так или иначе, можно

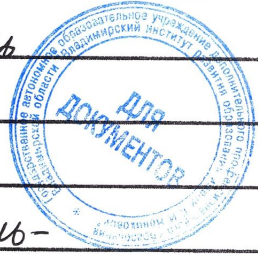
мы этого уже не узнаем.

Лирический герой в представленном стихотворении теряет близких, скисающе-относится к окружающим, живёт мечтами о прошлом, но не пытается их воплотить. Об этом я уже писала ранее. Из-за описанного выше образа в моей голове неправильно возникает лирический герой стихотворения "Душа" М.Ю. Ермолаева, что наводит на мысли о цикличности времени. Дело в том, что "Ты погнурь взглянул в своё око..." было написано в 1979. Это о реальности автора, но близкой к поэзии; "Душа" ^{написана} же в начале девяностых годов века. Получается, история поколений повторяется, и в наших силах изменить свою судьбу.

Также мне бы хотелось заострить внимание на четвёртой строке стихотворения, где описываются отношения героя с любимой женщиной. Только в ней пять строк, во всех остальных по четыре. Пятая строка (далее назову её добавочной) создаёт ощущение отдаления, эдак и любви. Для этого автор оригинально закармливает 3 и 5 строки (словами "по амее"), то есть всего прочего добавочное предложение усматривает предыдущее по смыслу: "...Единственная женщина."

Несильно уронила по амее...

А. Башмаков использует синонимичные слова "ушла" - "урачилась", чтобы подчеркнуть исчезновение этой жестикуляции из жизни героя, опустение.



Кстати всего прочего, автор использует 5-стопный ямб (во II и III строках - шестистопный с одной перестроенной стопой) и спонсифицированную ритмику. Важно заметить: в рифмуемых строках совпадает количество стоп, что позволяет создать ощущение песенности, лирического разговора с читателем.

Общее звучание стихотворения лирическое. А. Башмаков будто сожалеет о прожитом. На эту мысль наводит риторический вопрос в финале: "Разве ты заметишь, как он прошел, крикливо-твой день?"

Читатель понимает: день, как и жизнь в разбитой машине, заканчивается, а герой так ничего и не успел. Эта же мысль есть в стихотворении "Пол танцевала..."

Бориса Ржешко: "...А жизнь проходит!..." Знаю, что Ржешко и Башмаков - современники, мне кажется, что это сожаление - общее настроение, но ничего точно утверждать не могу.

Подводя итог, важно сказать, что на фоне гипотетического максимализма, потери связи с настоящим и другие, представленные здесь, написано многое.

тво произведений (упомянутые мной "Кое про-
 настью во тси" Дю. Салингера и "Ты пом-
 увала..." Б. Пастернака; "Тестис невинно-
 сти, она же опыта" И. Бродского и пр.)
 по стихотворению А. Баччалова - осо-
 бенное, потому что никто не мог написать,
 как он, обратившись к читателю и используя
 те же средства и слова. И да, размышлять
 здесь ещё можно очень долго, и поняла я
 не всё, но лучше остановиться сейчас.
 Ведь в том и интерес литературы: точек
 зрения - великое множество; каждый не может
 понять всё и досконально. Но все мы пытаемся.

Задание №4.

1.1. рисунок 6 → "Нос" Н. В. Гоголь.

1.2. рисунки 1-5 → "Преступление и наказание"

Ф. М. Достоевский.

2. Оконные темы

Было ли у вас желание, проходя под окнами
 многоэтажки в них заглянуть? А узнать, что же
 творится за окнами дома напротив? Почему они,
 предположим, бесконечно горят ровным светом, ин-
 терьер в них пляшет бездумные танцы?

Давайте условимся договор. Окна, в которые
 мы с вами недавно заглядывали - в домах
 Петербурга конца XIX века. Что же мы увидим? Нужен-

ну, морально разлагающегося от козловых данов? Или бедного студента, избитого от голода и нищеты? Или старуху-процентщицу, которой, скажу по секрету, осталось жить совсем недолго, вместе с её беременной сестрой?



Да, описанные выше картины мы можем увидеть в своём воображении, читая роман Ф. М. Достоевского "Треступление и наказание", но у нас есть возможность рассмотреть на них в реальности с помощью М. Меньшикова.

При рассмотрении иллюстраций сборника, у зрителя порой складывается впечатление, будто мы смотрим через окно: в соседний дом или комнату, на улицу.

Также М. Меньшикову удалось передать атмосферу Петербурга Достоевского: мрачную, душную, неприветливую, опасную, таинственную. Благодаря иллюстрациям мы можем ощутить отчуждение героев.

Одним из самых интересных приёмов изображения героев здесь является их "изнаночность". Как мы с вами знаем герои романа (Раскольников, Соня Мармеладова, Авдотья Раскольников и др.) переживают и переживают большие трудности (смерть близких, крах убеждений, нищета). Всё это естественно образом "капает" героям изнутри. М. Меньшикову удалось отразить эти изломы во внеш-

чем обилие персонажей на иллюстрациях.

Центральным деталям на всех иллюстрациях являются окна. То Соня „прячется“ за пределами осязаемого света, то Раскольников оббегается лунным лучом, то безучастные к происходящему берантети показывают безучастность общественную. Это яркий прием привлечения внимания зрителей.

Также важно отметить: многие черты характера ~~А.~~ персонажей художник показывает в их облике. Например, Соня умеет слушать, и на ее портрете М. Меньшиков рисует фбушке музвмичества. Бальное ую; или Родион на время теряет рассудок после совершенного преступления - художник пишет ему оцалтые опалелые маза.

Одним словом, лучше увидеть иллюстрации М. Меньшикова и убедиться в его самобытности, чем сотни раз вслушаться в их описание. Давайте же вместе заглянем в петербургские окна Ф. М. Достоевского.

