

Титульный лист

призера
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников
2021 года по литературе

Участник	Класс	Количество баллов
Мытарева П.М.	9	60

Шифр работы

1-9-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Муха и её мама	И.М. Каранзин	"Бедная Муха"	
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.7, 2.4	2.6, 2.1	2.4, 2.2	
Следует исключить пример № 2.3			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Все мы - люди, живущие вместе: в селах, городах. И мы все каким-либо образом сталкиваемся друг с другом, в разных местах, которые, как маленькие мирки, обладают своими правилами, атмосферой, время течёт в них совсем по-другому, а людей объединяет что-то одно. Наша жизнь полна такими разнообразными мирами и моментами.

В стихотворении Леонид Сергеев хочет обратить внимание читателей на совсем не приметный, маленький жёлтый трамвайчик. В эпитетах и метафорах "золотистый зайчик", "светлая безбесшумная душа", в гиперболах и мифотах "путь, непомерно длинный", "жёлтый трамвайчик", "лепестки счастливейших билетов", - во всём этом автор стремится показать нам, что счастье в мелочах, оно повсюду окружает нас и только от нас зависит наше счастье, точнее от восприятия, понимания и взгляда. У автора взгляд на жизнь оптимистический, в трамвайчике все очень маленькое, преобладают жёлтые краски, словно там всё пропитано счастьем и светом, всё делается слегка, время идёт медленно, "И, вроде бы, немного до конечной, / Но снова начинается "каньча", всё движется аккуратно, свободно и безшумно, люди в трамвайчике "зайчики" и "светлые безбесшумные души", все они чувствуют себя счастливыми - "неуклюжий мальчик / Дитя за три коней счастье ждёт". В этой строке счастье словно дается цена, но она, как и всё в трамвайчике, очень маленькая. Все его особенности: неостановки, неумения, столько бы не прошло времени. А за пределами вагона "шум и толкотня", "образ жаждущего народа", "мелькнет в толпе знакомое лицо / И растворится в жизни бешотрочной". - время здесь наоборот, очень ~~быстро~~ проносится мимо людей в вагоне.

Стихотворение состоит из трёх восьмистрочных строф. Композиционно оно делится на три части, каждая из которых читается как рассказ

читателю о чём-то своём, таким образом вместе получается целостная картина.

В первой части (первая строфа) идёт описание начала пути трамвая и то, что происходит внутри. Он "жёлтенький", с "пыльным коварманным окном", едет "грохоча, не спеша", все предметы снаружи мелькают для пассажиров бесшумно, спокойная, тихая и стабильная атмосфера.

Во второй части (вторая строфа) мы видим жизнь снаружи вагона, быстротечную и привычную всем. Там очень много людей, а "в вагоне только зайчик, та и едет".

Жизнь может быть быстротечной сама по себе и оттого, что это трамвай так движется, не сбавляя хода.

Говоря о встречах людей, мы вспомнили отрывок из советского фильма "Москва слезам не верит", где главная героиня познакомилась с одним мужчиной в трамвае, с которым позже сдружилась.

В третьей части (третья строфа) описывается сам трамвай, какой он есть. Путь уже идёт в обратную сторону и, видимо, уже далеко не в первый раз "и снова возвращение пешать/леша на стёклах третины паутинкой" (инверсия). Всё тот же длинный путь, те же рельсы, искры из-под колёс, ждущий мальчик.

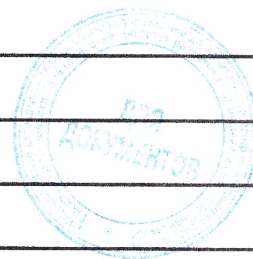
Трамвай является лирическим героем, через который автор выражает свою идею, свои мысли. В предпоследней строке читатель уже может вообразить, будто трамвай здесь живой человек, который устал нас всё гонять не спеша, тогда мы будем замечать очень многие важные вещи и простые истины.

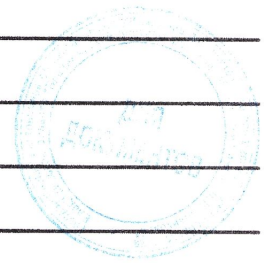
Стихотворение написано ёнбом, канзуэвой рифмовкой в направлении постмодернизма.

Задание №4. "В художник, а так велик!"
1,2,3,5 и 6

Раздел иллюстраций о произведении, которое все с лёгкостью можете узнать, лишь посмотрев на картины наших художников, они

сами расскажут вам и покажут всё, что изображено. Уже на первой картине внимание привлекает шавная деталь, соединяющая путеводной нитью все картины — тушунки, только не жалкие, как в "Каштанской долине". И нет, это совсем не похоже на тот картон, что шили Митрофанушке из комедии "Недоросль". Штриховыми деталями изображённый, он словно взмывает к потолку, как что-то очень высокое и важное. Старик, так же штрихами написанный этим художником, очень выразительно и проникновенно смотрит на тушунки, с теплотой. Обратите внимание на окно и падающий отсвет от него, как они изображены. За окном словно яркая всыпка, будто случилось чудо, и свет падает на стену и на лицо старика. Всё ~~то~~ написано в мельчайших подробностях в картине за картиной, каждая деталь картины. На данной вы можете заметить, что тень здесь написана тёмным цветом, свет — белым. Таким образом идёт противопоставление двух цветов, в которых и написана эта картина. Точнее сказать не картина, а, как вы уже могли догадаться, графика, единственная из всего раздела. На ней очень мало рисованных вещей, окружающих старика в комнате: тушунки, свет из окна на стене, стул, кровать, на которой он сидит, сапожки рядом и картон справа. Нет, он тоже не из той комедии. И здесь описание только одной картины, а сколько разных деталей можно увидеть в других работах!









A series of horizontal lines for writing, spanning the width of the page.

