

Титульный лист

призера
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников
2021 года по литературе

Участник	Класс	Количество баллов
Николаева Е.А.	9	61,5

Шифр работы Л-9-07

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		А. С. Пушкин.		
1.2.	Лиза, мать Лизы, Эраст.	Н. М. Карамзин.	„Бедная Лиза“.	
1.3.		М. Ю. Лермонтов	„Герой нашего времени.“	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2. 1.	2. 2.	2. 3.	
2. 7.	2. 5.	2. 4.	
Следует исключить пример № ...2. 6.			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задание 3)

Леонид Сергеев "Трамвайчик."

Стихотворение "Трамвайчик" Леонид Сергеев написал в 1997 году, поэтому его можно считать свежим, современным произведением. Его приятно читать, ведь оно не связано с какими-то историческими событиями или лицами. Его и анализировать приятно, т.к. автор описал, можно сказать, жизнь простых людей. В стихотворении три строфы, а разберусь в каждой из них. Итак, первая строфа. Она начинается с описания трамвая. "Бредёт по рельсам шипящий трамвайчик..." Трамвайчик куда не спешит, да ещё и куда-то особо спешит. Эти строчки вызывают странное чувство. Тепло, смешанное с лёгким недоумением, ведь трамвай (и не только) обычно даже очень спешит. Я никогда не пользовалась этим видом транспорта, но по старой привычке Питера часто с ним приходится сталкиваться... Такой же жёлтый и старый, и когда, вылезая из него, люди поднимают на него глаза, а в них можно легко прочитать истерику. "В вагоне дремлет золотистый зайчик," - пишет Сергеев. Видимо, он сам часто добирался до дома на трамвае, ведь так кратко и ясно описать внутреннюю обстановку трамвая может только человек, который использовал этот вид транспорта. Солнечные зайчики действительно тоже путешествуют вместе с нами, бегают по полу, по креслам и стенам, останавливаются на лицах людей, отражаются в окнах, излучая золотистый свет, который и покои на ниве святых. Леонид Сергеев заметил и это: "Святая безблестная душа..." Далее поэт цепляется за детали, отдельные предметы. Тёмное окно...

как много в основе этого словосочетания... Простой, вероятно, очень стар, это слова печорца. Видно из этих слов, быстро сменяют друг друга. Быстро, а главное - бесшумно. Можно быть, это сельская местность? Живая природа? Место, далекое от шумного и цветного города? Ведь билет, ищущий о счастье - то счастье. Автор считает, что счастье - эту жизнь прожить в движении (в прямом смысле этого слова). Счастье в путешествии, а значит - в трамвае. Видите, как мало надо для счастья. А главное - надо уметь искать это счастье в мелочах. В солнечных зайчиках, старых окне трамвая, билетах. Наверное, что сейчас в наших городах нет таких милых трамвайчиков, а то мы бы все были счастливыми. Тогда заканчивается первая строка. Далее - резкая смена обстановки, т.е. вторая строка. Я бы назвал её "действительность". Она начинается с описания шумной, городской жизни, и мои размышления о сельской местности и счастье ушли сейчас на второй план. Сергеев очень точно описал "приветливый образ русского народа". Все заметили, что здесь "вещи" канцелярского кабинета (отметка, шум, толпа и народ)? Все предельно просто, мы, вероятно, имели дело с описанием рабочего дня, шумного, шумного, даже шумного. Вот появляется трамвай. Старый, медленный, тихий. Он, наверное, сам участвовал этой толпой и "не сдает хода". А "в вагоне только зайчик, так и я". (Зайчиком всё ясно, "я" - герой стихотворения, "так" - обращение к читателю. Автор обращается к нам, как к старым знакомым, он будто знает нас уже сто лет. Знает и понимает. Я представляю пустой вагон, солнечных зайчиков, поэта, который смотрит

в окно, и сразу становится теплее, веселее. Но в этой стро-
фе есть ещё четыре строчки, которые, к сожалению, возвраща-
ют меня в действительность. Знаете, мне кажется, что это
не простое стихотворение, а жизнь людей, которая как-то
оказалась перенесённой сюда. Жизнь очень много реальности.
«Мелькнёт в толпе знакомое лицо и растворится...» Обра-
зки каких-то образов, быстрое движение предметов... Лица, зна-
комые лица мелькают так же быстро, как бегут, убегают
лица людей, которыми эти лица принадлежат. Леонид Сер-
геев называет жизнь бохотропной. Он прав, ведь сходят лю-
ди на станцию, спешит трамвай, спешит герой, идущий у
окна. Да, трамвай не боится ни ничего и никого, он спешит,
но не может быстрее, он стар, стар и герой стихотворения.
«И, вроде бы, ничего до конца», - пишет поэт. Конечная стан-
ция - закон жизни, до которого уже рукой подать. Сравним эти
строчки со строчками Владимира Владимировича Егорова, россий-
ского и советского поэта, барда:

«Вроде, уже не до пера,
Вроде, уже в руки пора...
Но! Грочаюсь, чинаюсь,
Как и вчера...»

И возвращаясь к Леониду Сергееву: «Но смена заканчи-
вается, кельцо». Кельцо - это круж, круж - это карусель, а карусель
это день, путь, движение, т.е. жизнь. (как я и отметил
в самом начале своего анализа) В электричках и трамваях
люди знают друг друга в лицо, они не знают имен, про-
звищ, но они видятся каждый день, говоря при встрече: «Роб-

рое утро!», при расставании — «До следующего круга!» В
этом и заключается смысл слова, «неловко» в текстостан-
дартизированного стихотворения. Герой не сопротивляется, он го-
тов ко всему, он, вероятно, стар, он, вероятно, поэт, он, навер-
ное, есть сам автор. Только человек искусства может так го-
ворить о самом главном. Ищешь, угадываешь, врываешься в дета-
ли, как это делает Леонид Сергеев. Третьи строки и вто-
рая строка подошла в конце, как, видимо, тоже немного
до конечной ноты. Вообще, третья строка — пролог к концу
героя, её развитие. Первая строка начинается с союза. Герой воз-
вращается обратно, говорит об этом с сожалением. Звуки
«т», «ц», «ж» придают стихотворению оттенок грусти, оно
становится тяжёлым. «И снова путь, мимолётно дачи
мой...» В этих словах ощущается нудность, привычка. Далее
читаем: «И реликты, это никак не поддается...» В словах рели-
кты есть какие-то глыбы. Поэт будто хочет сказать: «В
моей жизни, ставшей каруселью чужих мыслей и иллюзий,
да я и не буду поэтессой». В последующих строках «тран-
зитик» потихоньку набирает ход, он даже искривляется, начи-
нается движение, а значит и жизнь. Стихотворение закан-
чивается так: «Берёт туда, где клыкастый мальчик спит
за три колёшки счастья идёт». Вот и цена счастья. Каверное,
цена счастья — это цена бешеная, а значит я была права в
своих выводах о том, что счастье в путешествии, а зна-
чит в трамвае. И кто-то идёт этого туда, это счастье,
потому трамвай и «берёт туда». Стихотворение Леони-
да Сергеева нельзя назвать незавершённым, оно, скорее, уни-

кальню с точки зрения композиции, ритмики, лектики. Рифма в стихотворении хвощевая (опоясывающая), встречаются тропы. Сравнения (зайчик-близилец души, покаб возвращение лешим ружьём), эпитеты (насталивотинские билеты), метафоры (лицо растворится в быстротечной тучи), но их не очень много. В этом тоже особенность данного произведения. Стихотворение называется „Журавлики“, т.к. с этим традиционным связана жизнь людей, и это самое главное. Как поет, Леонид Сергеев пытался донести до читателей сразу несколько тем и идей, он пытался донести до нас смысл, который найдет сам, о котором я написала выше. Но каждый человек в любом произведении может найти что-то своё, тёплое и близкое, будь то проза или стихи. В этом и состоит вся сущность анализа. Я хочу подвести итог. Сложить всё, что написано выше вместе и сделать вывод. Вывод очень важен. Важнее всех деталей.

Таким образом, стихотворение Леонида Сергеева уникально с точки зрения композиции и выбора темы. Простое, и в то же время, такое огромное содержание стихотворение, удивляет и заставляет с ним долго задуматься. Я написала много анализов в этом произведении и сделала целостный по анализу. Мне кажется, это у меня получилось. А для поэта и писателя это - самое важное, самое дорогое и нужное. Важно, чтобы его читали, понимали, и б. даже могли плакать. Я и сама рада, что благодаря этому заданию я познала себя с творчеством незнакомой мне поэта. Его стихотворение привело на меня сильнейшее впечатление.

Задание 4.

(4.1)

Литературная классика эпохи классицизма

4.1.1. Изъят из подборки рис. № 4 (Н.В. Гоголь, "Ревизор")

4.1.2. Для альбома выбраны рис. № 1, 2, 3, 5, 6 (Н.В. Гоголь, "Шинель")

(4.2)

Шинель, как главный источник статьи

был "маленького" человека.
 Были бы газеты и журналисты в гоголевской шинели, появились бы такие статьи:

"В городе пустили слух, что некий Ахаклий Ахакевич купил себе новую шинель. На каждаго урду обсуждали эту удивительную новость. Говорили, он долго ходил на шинели, а вчера её чинили (см. рис. № 3). Какие это всё-таки милотные люди! Об Ахаклии Ахакевиче известно только то, что он - блистательный служака (не более). Говорили ещё, что он сошёлся с чино. Ему всё перепрыгивала эта шинель, он шёл шинелью (рис. 1), но подробности сейчас уточняются. Наши художники постарались изобразить этого удивительного человека, привлечь внимание читателя к деталям. Можно сказать, почти до Гоголя дошли. Художники хотят обратить ваше внимание на Ахаклия Ахакевича с его шинелью. Их рисунки полны реализма, соответствуют содержанию текста, главное действующее лицо показано "маленьким" человеком, как и хотел великий русский классик. Длинная статья не только позволит вам узнать содержание (почти и не полностью) прощания Н.В. Гоголя, но и увидеть, что для такого, человека, как герой Гоголя, шинель - главный источник статьи. Обратились к рис. 6, на котором и изображён главный герой Гоголевской "Шинели" за любимым делом. Талант наших художников можно сравнить с талантом Николая Васильевича, а данная статья и

рисунки, которые к ней прилагаются, ещё раз доказывают, что любой писатель-художник, видящий недостатки людей и стремящийся показать их ~~всесторонне~~ остальным, а также подтверждает бессмертие Гоголевской "Шинели" в наши дни. Удивительно то, что можно урвать содержание, некое из рисунков. Удивительно поэтому они должны быть перед глазами во время проведения мероприятия. В следующей статье мы продолжим знакомить вас с русской классикой и картинами художников. Впереди много, мы пойдём по стопам А.С. Пушкина.



