

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 11 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	20	9	8	16	12	10	8	9	25	117
Оценка	10,5	9	4	8,5	9	7	1	2	12	63
Примечания										
Подпись	<i>Михаил (Писенков №11)</i>									

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные "N", отличавшиеся по значению от строчного "n", и прописные "Y", которые означали совсем не то, что маленькие "y". К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, "m" своей последней ножкой переходила в "j", а "v" балансировала на вершине "o", как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется способ записи звучащей речи, описанный в приведённом фрагменте?

транскрипция

2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антон куп'ил арбус].

Вместо прописной "А" должна стоять строчная. Написана прописная буква - способ графического отделить новое предложение или, в данном случае, что продиктовано правилами орфографии. В транскрипции это не отражается.

3. В этом способе записи существуют буквы, составленные из двух разных букв, например, n + j = nj, m + j = mj. Знак [nj] передаёт звук, похожий на [n] (или [nj]), – тоже язычный носовой согласный, но образованный в другом месте (не кончиком языка, а задней частью его спинки).

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: финик, функция, ангар, банк, банка, санки, лангуст. Какие условия необходимы для его появления?

Лангуст. Функция. Тогда [nj] стоит звук [ч]. Звук [ч] и [а] не дают образовывать последующий задний гласный звука.

4. Знак [mj] создан по принципу, описанному в тексте. Какой звук он может обозначать? Опишите особенности его образования.

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: дом, домик, амбар, амфора, антенна, кромка. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?

[м] - чужой звук. Для обозначения [м] можно использовать заднюю часть нижней губы. Значит, для обозначения [м] нужно затеживать [м] и прикоснуться его фрик.

В слове "амбар" можно выделить этот звук, т.к. сток звук согласных (обе чужие) и ударение на слог

5. Знак [v] над буквой гласного ([i]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([л]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?

Спецназ. Обозначено сокращением. Символизируются два сокращения: спец от специального и нац от назначения. Наличие голоса у согласного [ч] не даёт ему частицы, символизируются. В остальных словах сокращения символизируются с помощью слов.

6. Что означает знак [.] под буквой согласного? Для обозначения каких звуков русского языка он используется?

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: плот, блок, болото, блеск, вопль, болт.

Такой знак может означать отсутствие голоса. Т.к. [т] и [к] имеют сами по себе, то такой знак на звуках можно увидеть в слове 'вопл'.

ВОПРОС № 2

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек заставляет человека (людей) действовать против другого человека, побуждает их к спору, ссоре, драке, подобно тому как животных побуждают к нападению, преследованию. (3 синонима)

2. Человек или событие заставляет людей враждебно отнестись друг к другу, вызывает спор, конфликт между людьми, будто заставляя их удариться друг о друга.

3. Человек заставляет другого человека действовать по своей воле, приказу, распоряжается им по своему усмотрению, словно поворачивает его в разные стороны.

4. Человек заставляет другого человека уйти с занимаемой должности, будто силой сдвигая с места или заставляя упасть.

5. Человек заставляет другого человека оставить, бросить работу, местожительство (неожиданно и без достаточных оснований), подобно тому как сильным, резким движением отделивают что-либо прикрепленное.

6. Человек заставляет другого человека воспринимать, узнавать что-либо (обычно скучное, ненужное) в слишком большом количестве, подобно тому как кормят кого-либо чем-либо в большом количестве или против желания.

7. Человек заставляет другого человека принять что-либо (предмет или идею, обязанности) против желания, против воли, будто прикрепляя, привязывая.

1) Натрывать/натрывать (Эта суетливая натура
вino на себе всех шестых) Натрывать/натрывать
(Он натрывает его на меня) Скормить (Она скармливает
кормить ^(кормит) Сталкивать (Сталкиваются западные и
славянские) 3) Вертеть/крутить (Новая жена
вертит им как хочет) 4) Списывать (Его списывают
с должности заместителя) 5) Оторвать (Ради моей жгущим шее надо
оторвать от дерева) 6) Пихать (За неделю до экзамена
нас начали пихать физикой) 7) Навязывать (Тот год в кино на этот фильм мне
навязали мой друг)

ВОПРОС № 3

Проанализируйте две группы глаголов, обратив внимание на то, что от глаголов первой группы образуются в русском литературном языке соответствующие пары с суффиксом *-ыва-*, а от глаголов второй группы — нет:

1. Загримировать — загримировывать;
заколдовать — заколдовывать;
дорисовать — дорисовывать;
атаковать — атаковать.

2. Использовать — *использовывать;
обследовать — *обследовывать;
автоматизировать — *автоматизировывать;
раздосадовать — *раздосадовывать.

Вопросы и задания:

1. Объясните, почему от глаголов второй группы в русском литературном языке соответствующие пары с суффиксом *-ыва-* не образуются.

Эти глаголы уже уже могут быть совершенного и
несовершенного вида. Необходимо выделить
слово, которое будет дублировать уже имеющую
форму, отсутствующую.

2. Один из глаголов в каждой группе отличается от других в этой же группе по грамматическому признаку. Найдите их, объясните, в чём заключается отличие.

"Атаковать" и "автоматизировать", т.к. у них нет приставок

3. На основании сделанных Вами наблюдений дополните данными словами 2 группы: дезертировать, финишировать, приветствовать, конфисковать, согласовать, деградировать.

дезертировать, финишировать, приветствовать, деградировать относятся ко второй группе. конфисковать (конфисковывать), согласовать (согласовывать) - к первой группе.

Примечание.

Знак * указывает на невозможность образовать данную форму.

ВОПРОС № 4

Прочитайте справочный материал о фонетических изменениях, который Вам может при выполнении заданий.

Справочный материал:

В древнерусском языке существовали особые редуцированные гласные Ъ и Ь, которые до XII-XIII вв. произносились менее протяженно, чем остальные гласные. Затем Ъ и Ь фонетически изменились по следующим правилам:

- в конце слова Ъ и Ь выпадают (утрачиваются);
- в неконечных слогах Ъ и Ь проясняются ($\text{Ъ} > \text{О}$ и $\text{Ь} > \text{Е}$), если на слог правее был выпавший редуцированный, и выпадают в противном случае (слово просматривается справа налево).

Например:

XI в.	XIII в.	совр.
рѢпѢтати	рОп [×] тати	роптать
столѢ	стол [×]	стол
купѢцѢ	купЕц [×]	купец

В дальнейшем в некоторых случаях под влиянием различных языковых причин на месте утраченных редуцированных могли вновь появиться гласные (также возможен обратный процесс). Возникали так называемые «неисконные (поздние) формы».

Примечание.

Знаком [×] обозначен выпавший (утраченный) редуцированный.

Вопросы и задания:

1. Восстановите формы XIII века и современные соответствия для следующих рядов древнерусских слов по данному выше образцу, заполнив таблицу 1:

Таблица 1

1	2	3	4	5	6	7
	XI в.	XIII в.	совр.	XI в.	XIII в.	совр.
И.п.	посыль	ПОСОЛѢ	посол	чѣтыць	ЧѢТЕЦѢ	тельца
Р.п.	посыла	ПОСОЛАА	посла	чѣтыца	ЧѢТАЦА	тельца
Д.п.	посылу	ПОСОЛУ	послу	чѣтыцу	ЧѢТАЦУ	тельцу

2. Обобщите полученные результаты, сопоставив данные в разных колонках, и сделайте выводы об изменениях. Какие морфологические особенности можно заметить в основах данных слов в разные исторические периоды?

Уменьшительное 'б' и 'ѣ' связано явление близкое тельца в современном языке. В современном русском языке укоротил -ят - есть чередование -чит - ѣ (читать - читать), но пропало чередование с -ет:

3. Прочитайте цитаты, в каждой из которых встречаются формы одного и того же слова, обнаруживающие сходную особенность, что и ряды форм слов из таблицы 1:

1) На пристани толпятся дети,
Забавны их тонкие тельца,
Они сошлись еще на рассвете
Посмотреть, где станут пришельцы.
(Н. Гумилёв «Зараза»)

2) Он вырастет под прищепом
И прошептит: мой сын!
Я историческим лицом
Вошёл в семью лесин.
(Б. Пастернак «Когда за лиры лабиринт...»)

3) [Мы] сделали из тебя настоящего варяга и потом уже надели броню и поставили сторожить порабощенное племя и пришельцами поруганную, самим богом завещанную тебе святыню (Т. Шевченко «Близнецы»)

4) В горах пустынных запоздалый,
К нему войдет прищеп усталый...
(А. Пушкин «Кавказский пленник»)

5) И пришецу помог пустынножитель,
И дал ночлег близ кельи ввечеру.
(В. Иванов «Феофил и Мария»)

Запишите формы найденного слова в таблицу 2 по аналогии с таблицей 1. Учтите, что слово, которое необходимо внести в таблицу, склоняется в древности и сейчас так же, как и слова из таблицы 1, а гласный первого слога такой же, как в современном русском языке.

Таблица 2

	XI в.	XIII в.	совр.
И.п.	ПРИШЬЛЬЬШ	ПРИШЬЛЕШ	пришель
Р.п.	ПРИШЬЛЬША	ПРИШЕЛША	пришельца
Д.п.	ПРИШЬЛЬШУ	ПРИШЕЛШУ	пришельцу

4. Какие формы рассматриваемого слова, представленные в стихотворных примерах, являются в русском языке «поздними», «неисконными» для XIII века?

пришельца. В XIII веке пришель → пришельца
пришельцами

5. В фамилии одного из пяти процитированных авторов присутствует то же явление, что и в словах, проанализированных Вами в пп. 1 и 3. Назовите фамилию автора и исходное существительное, от которого она образовалась. Используя аналогичный материал из таблицы 1, укажите, от основы какого падежа (каких падежей) образовалась эта фамилия.

Трастурник. От "пастьра" ← "пастьра". От шш. пастьра,
т.к. в Р.п. : ПАСТЬРА → ПАСТШРА
в Д.п. : ПАСТЬРУ → ПАСТШРУ
нам не нужно, чтобы 'б' не отсутствовало, а перешла в 'е'

ВОПРОС № 5

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо* с исконным смыслом 'проникать, проходить'.

Примечание.

* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1	(просторечн.) «идти, продвигаться, не считаясь с препятствиями»	<u>пороться</u> <u>запороться судьями.</u>
2	лететь, зависать в воздухе	<u>парить</u>
3	словесное состязание	<u>спорище</u>

4	состязаться с кем-либо, стремиться превзойти кого-либо	спорить
5	высокопарный, напыщенный	выспренний
6	сфера деятельности	профессия
7	специалист по шитью	портной
8	разрезать по шву	распороть
9	сечь розгами	попоть
10	ссора, раздор	спор
11	штаны	портки
12	причинять повреждения	впороть (се)

Примечание.

При заполнении таблицы учитывайте, что указанные Вами слова в одном пункте не должны повторяться в другом.

ВОПРОС № 6

Восстановите пропущенную информацию в данных ниже текстах:

1. Происхождение наречия _____ очень любопытно. Оно восходит к известному с XI века существительному _____, однако произошло от формы косвенного падежа в результате слияния с предлогом. Впоследствии начальный гласный звук корня [у] изменился в согласный [в]. История возникновения данного слова объясняет несоответствие его написания подобным наречиям с такой приставкой (сформулируйте правило, приведите 2 примера):

2. Наречие поперёк со значением 'по ширине чего-либо' исторически имеет тот же корень, что и синонимичные глаголы перекрестить и перекреститься со значением 'возражать', а также имя прилагательное безупречный со значением 'безукоризненный'. Предлог вопреки, который синонимичен предлогу несмотря на что-либо, восходит к этому же корню.

3. Даны наречия: здесь, мимоходом, сегодня, всегда, прежде, трижды, теперь. Некоторые из указанных слов обладают такой словообразовательной возможностью, которой не обладают, например, наречия слегка, нельзя, вдогонку. Объясните, что это за особенность, и найдите лишние слова из приведённого списка.

От наречий "здесь", "сегодня", "всегда", "теперь" можно с помощью суффикса "-и" образовать прил. Например: здесьний, сегодняшний. От наречия "прежде" только прил. "прежний" с суффиксом "-и". Лишние: "мимоходом", "слегка", "нельзя", "вдогонку".

ВОПРОС № 7

В классической работе по лингвистике 1980 года американские учёные Пол Хоппер и Сандра Томпсон утверждают, что переходность — это не бинарный (переходный / непереходный), а градуальный признак, то есть что глагол может быть более или менее переходным. Прочитайте предложения (1) - (10), которые являются возможными ответами на вопрос (0):

(0) — Что происходит?

(1) — Вася разбил окно.

- (2) — Маша сожгла письмо.
 (3) — Карина Георгиевна читает книгу.
 (4) — Маша забивает гвозди.
 (5) — Карина Георгиевна танцует «Яблочко».
 (6) — Пекка Саммаллахти пашет поле за домом.
 (7) — Вася создаёт файл на компьютере.
 (8) — Пекка Саммаллахти увековечивает труды великого финского лингвиста Матиаса Кастрена.
 (9) — Карина Георгиевна ест свой скудный завтрак.
 (10) — Пекка Саммаллахти поёт финскую народную песню в обработке Яна Сибелиуса.

Вопросы и задания.

1. Какие из глагольных форм в предложениях (1) - (10) являются переходными, а какие непереходными с точки зрения школьной грамматической традиции?

2. Предложите аргумент в пользу точки зрения Пола Хоппера и Сандры Томпсон, используя материал предложений (1) - (10).

Имям во всех названном выше предложении обозначают действие, направленное на предмет.

ВОПРОС № 8

1. Прочитайте отрывки из блогов Интернета, которые отражают некоторые особенности одного из региональных диалектов русского языка*, и укажите, какое синтаксическое явление, противоречащее нормам литературного языка, распространено в данном регионе.

(1) Дом прекрасно прогревается и не успевает остыть за ночь. <...> Вчера вода была, прохладный душ хоть чуть-чуть спасал, сейчас хоть не иди в ледяную воду. Сварили морс из клюквы и мяты, приятно.

(2) (о женихе, ушедшем в армию) Он обещал мне фотки в форме! Я скучаю по нему еще сильнее, но хоть какие-то вести напрямую теперь буду получать, а не через его друзей. Говорит, что сладкого хочется, хоть посылку не собирай. А вернется он где-то как раз в мой день рождения!

(3) Ну куда мне поставить эти две полуметровые колонки S70... Чтобы не спотыкаться об них... Хоть на стену крепи!

(4) Странная сегодня погода. Проснулся оттого, что на улице шел дождь. <...> Оказалось, что прохладно только на первый взгляд, пока добирался до работы, запарился так, что хоть не раздевайся. А сейчас за окном снова темные тучи. А я зонт с собой не взял.

(5) Когда красивым налево, а умным направо... мне хоть разорвись!

(6) (о фотографиях праздничного стола) Ох, красота, вкуснота! Хоть через лупу не рассматривай!

(Орфография и пунктуация приведены в соответствие литературным нормам.)

Примечание.

* **Региональный диалект языка или региолект** — особая разновидность языка, занимающая промежуточное положение между территориальным диалектом (говором) и литературным языком.

Частично не в некоторых текстах (3, 4, 6) не выполняет функцию отрицания. В тексте 1 (иди в... ван), 4 (запарился). Глаголы в повелительном наклонении (иди, собирай, крепи, рассматривай, разорвись и раздевайся) заменяют инфинитив, который должен быть на их месте. Хоть не ходит — хоть не нужно ходить (составное глагольное сказуемое).

2. Даны предложения:

- Он придёт, когда сядет солнце.
- Ты вернёшься, после того как я уйду на работу.
- Я жду, пока рассветёт.
- Ваня должен заглянуть сюда, перед тем как он пойдёт домой.
- Фотографируй лица участников, в то время как он выбежит на сцену.

Вопросы:

- 1) Похожее явление можно найти и в русском литературном языке. Какие из предложений а) — д) могут служить иллюстрацией для этого явления?
- 2) Как изменится смысл придаточных предложений (а-д), если в них использовать формы несовершенного вида глагола?

Формы совершенного вида выступают краткое отрицательное действительное. Если её заменить эту форму на форму несовершенного вида, то в предложениях б и д действительное станет процессивным (рассветает выбегает), разрываемым глаголами. В предл. а, б, г действительное станет регулярное: уложу на работу, т.е. каждый день в школу, то же будет уложу.

ВОПРОС № 9

Азон радостно возвеселился* многою, не вникая лаятельных царя Пелея коварствъ и его лести ... Разумѣя убо Пелей, яже Колкосъ** осытровъ моремъ обшель, приитись не может, токмо с пригожествы плавательными поднати морския беды, повелѣ* к себѣ призвати нѣкоего кузнеца от стран царства Тесалискаго, мужа мудра в хитрости своей, Арха именемъ, в хитрости древодѣльной со многимъ разсуждениемъ бывающа. (Из Троянской истории.)

Примечание к тексту.

* Возвеселился, повелѣ - формы одного из древних прошедших времён.

** Колкос (личное имя).

Вопросы и задания:

1. Сделайте перевод фрагмента на современный русский язык.

Азон сильно обрадован, не считая злобных хитростей царя Пелея и его лести. Поняв Пелея, что если Колкос обшел остров по морю, то не может справиться, чтобы с хорошими кузнецами справиться беда в море. Пелея позвать к себе одного кузнеца из стран Тесалийского царства, человека опытного в своём ремесле (ремесле, деле), по имени Арха, хорошо знающего старинное дело.

2. Восстановите пропущенную информацию в пунктах А-Д:

А. Слово коварство, которое встречается в тексте, исторически образовано

~~существительным~~ способом от существительного со значением лица: коварь (укажите слово).

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола

ковать (укажите глагол) с помощью суффикса арь (укажите суффикс). Укажите ещё два отглагольных существительных с тем же суффиксом в современном русском языке, которые начинаются с согласных звуков, которые есть в форме И.п. и В.п. ед.ч. слова лёд. Запишите, от каких глаголов они образованы.

лекарь - лечить (чередование лек/леч) дьярь - дьячить (чередование дик/ди)

В. Найдите в тексте слово того же корня, что и слово коварство. Объясните, как исторически связаны значения этих двух слов. В чём особенность значения найденного Вами слова в данном тексте?

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним Кознь(кани) (укажите слово), который исторически также является однокоренным слову *коварство*. Он употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма: глагол спрохить + козни (данное сущ. во мн.ч.) кому-либо или против кого-либо.

Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте н. Поможет Вам выделить суффикс сравнение со словами русского литературного языка, в которых и сейчас выделяется данная морфема.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы.

_____ от глагола _____ и
_____ от глагола _____.

Д. На ту же букву, что и два последних слова в задании Г, начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает 'равновесие', а второе определяется как 'тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно'. Назовите эти слова: Баланс и Балласт. Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?

В слове "Баланс" есть сонорный звук "н". В слове "Балласт" оба согласные шипящие.

3. Можно ли в выражении *мудрый в хитрости своей* заменить слово *хитрость* на слово *коварство*, а в сочетании *лаятельных коварств* - *коварство* на *хитрость*? Объясните свой ответ.

Мудрый в хитрости своей = опытный в своём деле (искусстве). Хитрости на коварство заменить нельзя, т.к. хитрость указывает здесь на сложность ("хитрый прибор" - то же значение).

4. С чем связаны особенности написания имён собственных Азон и Тесалийского? Как иллюстрируют данное языковое явление слова *азъ* (азбука), *ягнёнок*, *Фёдор*, *Томас*?

Имена собственные пишутся с заглавной буквы. К именам собственным относятся имена людей (Азон, Фёдор, Томас) и названий государств (Тесалийское царство). Названия букв и животных не являются собственными именами и пишутся со строчной буквы.