

Потому, что ус, зуб, рои, дорожа могут быть не у каждого; к примеру, про человека с дегенерацией уха можно сказать и что он ушастый (у него есть уши), это более общий признак, а можно сказать, что ушастый — тогда мы подтвердили особенность его ушей, то, что уши у него „выдаются“.

б) у слов *глаз, щека, губа* прилагательные только с суффиксом *-аст-* (группа Б)?

Глаз, щека, губа — те части тела, которые есть у каждого. Нам нет необходимости утверждать наличие у кого-либо *глаз, щек, губ*; зато мы можем подчеркнуть их особенности. К примеру, если у человека *большие, пушистые щеки*, мы назовём его *щекастым*.

в) у слов *зуб* и *ухо* прилагательные с обоими суффиксами, однако один из членов пары является малоупотребительным (группа В)?

Зуб и *ухо* могут быть не только частями тела человека, но и деталями, частями предметов; в последнем случае наличие этих деталей не подразумевает само собой, и чтоб сказать, к примеру, о наличии *зубов, зубчиков* на инструменте или *ушей* у кошки-мишки (ушачки) или *ло-хачки* (в качестве рудек) мы используем *зубастый*. А вот о ваке с большими *зубастыми* кивками скажем *зубастый*.

ВОПРОС № 3

1) Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек (чаще всего группа лиц) включается в какую-либо совокупность людей, пополняя её состав, подобно тому как поток воды втекает в другой поток.

2. Человек исключает другого человека из какой-либо организации, подобно тому как резким движением удаляет вон, наружу, ненужный предмет.

3. Человек выбывает из состава чего-либо, перестаёт быть членом какой-либо группы, организации, словно уходя, покидая пределы чего-либо.

4. Человек подвергается исключению из какой-либо организации, словно перемещается по воздуху, будучи выброшенным вон, за её пределы.

5. Люди выбывают из состава чего-либо, оказавшись неподходящими для данной организации или для данного вида деятельности, подобно тому как от сыпучего вещества отделяются посторонние примеси в результате определённого действия.

6. Человек выбывает из какой-либо группы, объединения, полностью прекращая связь с ними, подобно тому как отделяется кусок от монолитной массы.

1. *Вливаться*. Общительному человеку легче вливаться в новый коллектив.

2. *Выкинуть (выдрокить)*. Суровый тренер не замедлил выкинуть из команды нарушителя дисциплины.

3. *Выбывать*.

4. *Вылететь*. Учите уроки, если не хотите вылететь из школы!

5. *Отсеивать*. Всадник отселил его в первом триместре. Не выпавшие правила сразу отсеивались.

6. *Отщепляться*. Отщеплялся.

2) Проанализируйте особенности предложенных Вам словарных определений и составьте соответствующее описание следующей семантической модели для выделенного слова:

«Когда произошёл конфликт с начальством, Семёнов и его друзья отмежевались от нашего дела».

Д. Люди прекращают какую-либо работу, деятельность, судят её, обозначая какую-то дистанцию между собой и тем, от чего отказываются; употребляют всё так, чтоб не быть вовсе какими-то образом причастными к этому; ^{т.е.} их это вообще не касается.

ВОПРОС № 4

До 1917 года классические языки входили в обязательные учебные планы гимназий, поэтому понимание терминологии или написание словарных слов латинского / греческого происхождения не вызывало трудностей. Впоследствии обращение к первоисточнику в процессе изучения написания иноязычных слов оформилось в эффективный мнемонический приём.

Укажите, для каких имён существительных русского языка с непроверяемыми безударными гласными в корне проверочными могут служить данные латинские слова:

1	vitrum /читается как <i>вйтрум</i> / 'стекло'	Витраж, витрина.
2	clarus /читается как <i>кл[л'а]рус</i> / 'ясный, светлый'	Зеркало.
3	campus /читается как <i>кампус</i> / 'равнина, поле'	
4	vetus /читается как <i>вэтус</i> / 'старый, древний'	Обветшалый.
5	panis /читается как <i>панис</i> / 'хлеб'	

Вопросы и задания:

1) Как на примере одного из найденных Вами слово можно проиллюстрировать явление омонимии? Укажите слово и тип омонимии.

2) Известен факт, что древнерусский дьяк Быстроногов переделал свою фамилию на иностранный лад, используя два латинских корня (не представлены в таблице) с теми же значениями. Гласный во втором латинском корне этой фамилии находится под ударением, поэтому фамилия, равно как и соответствующее название предмета, который никогда не видел древнерусский дьяк, может служить проверочным для слова, восходящего к тому же корню и обозначающего деталь этого предмета.

Назовите фамилию, которая получилась у дьяка, предмет и важную деталь этого предмета.

3) Подобные благозвучные фамилии в русской истории часто получали представители духовенства. После революции их потомки старались избавиться от этого «наследия»

прошлого», вновь переводя их, только уже на русский язык. Так, писатель Борис Кампов известен нам как _____.

ВОПРОС № 5

Прочитайте данные предложения и ответьте на вопросы.

1. Каждый уважающий себя лингвист должен почитать Соссюра и походить на Зализняка.

2. Кузьма Иванович защитил докторскую диссертацию и немедленно стал почитать Соссюра и походить на Зализняка.

Вопросы:

1) Сколько разных вариантов прочтения может быть у предложений 1 и 2? Объясните свой ответ.

У предложения 1 может быть 4 варианта значения в зависимости от того, какой смысл вкладывается в слова „почитать“ и „походить“; они оба могут иметь 2 значения в этой фразе: „Почитать“ Соссюра можно почитать как „почитать, почитать“ (читать писательские труды лингвиста Соссюра) (читать) и как „походить, походить“ (относиться с уважением, почитательно к этому лингвисту). „Походить“ имеет значение „сделать несколько посещений на встречу (лекции) лингвиста Зализняка“, и „быть похожим на Зализняка“. Камповский вариант 2: 2 = 4 различных истолкования. В предложении 2 лишь 1 вариант прочтения, т.к. со словом „стал“ нельзя употребить ни одного совершенного вида (хотя похож на Зализняка) и стал уважать Соссюра — действительное допущение значения допущения.

2) Какое средство выразительности помогает получить разные варианты прочтения в предложении 1?

Для справки:

Фердинанд де Соссюр (1857—1913) — швейцарский лингвист, один из основоположников современной лингвистической науки, а также структурализма как научной идеологии и методологии.

Андрей Анатольевич Зализняк (р. 1935) — российский лингвист, специалист по истории русского языка и сравнительно-историческому языкознанию. Автор «Грамматического словаря русского языка», работ о новгородских берестяных грамотах и языке древнего Новгорода.

ВОПРОС № 6

1. Иногда фонетические варианты предлога **В** (**В** и **ВО**) употребляются параллельно, однако в большинстве случаев существуют причины, влияющие на выбор. Проанализируйте данные ниже примеры и выявите фонетические закономерности употребления варианта **ВО**.

В день, во сне, в сновидениях, в суп, в супе, во вкусе, во фраке, в лоб, во лбу, во взгляде, во флаконе, в филологии, в варежках, в прикосновении, в груше, в рот, во рту, во взаимоотношениях, во фразе.

Как правило, выбор „в“ и „во“ зависит от звучания слова с предлогом.

Вариант „во“ ставится для обеспечения прозрачности звуков, где да-
ний повествовать, к примеру, если слово начинается с ^{звонкого} в, а затем
следует согласный, то такие русские слова с предлогом „в“ имеют
свойство прозрачности, это и закрепилось в понимании. Поэтому говорим „во гра-
де, во меду, во рту, во вкусе“. Если же перед гласными ^{глухими} [о], [у] все звуки хлынут,
ставим „в“, в лес, в рот, в дом, в карман, в вареники.

2. Как можно объяснить употребление в одинаковых фонетических условиях раз-
ных вариантов предлога?

в глубине - во глубине сибирских руд
в дни - во дни сомнений
в спасении утопающих - ложь во спасение

Я считаю, что „во“ имеет ставится для создания более высокого стиля,
придавая особую значимость словам, много же ^{созвучия} ритма и повествования в сти-
хотворных произведениях (к примеру, в ^{стихотворении} Пушкина „Портрет“ (2 сл./ст.) -
высокое повествование и высокий ритм, а в пример-созвучия ритма, 3 пример-
высокий стиль).

3. Фонетический вариант предлога **ИЗО**, возникший в русском языке в XIII веке,
сейчас активно встречается в устойчивых сочетаниях (изо всех сил, изо дня в день и др.);
некоторые формы (изо ста, изо сна) уже являются устаревшими. Приведите иные приме-
ры употребления варианта **ИЗО** в современном русском литературном языке. Какие фоне-
тические закономерности в употреблении варианта **ИЗО** Вы можете определить на осно-
вании Ваших примеров?

Из рта; но не самая очевидная прозрачность.

ВОПРОС № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, напри-
мер:

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, -
У меня под кроватью живёт
Симпатичнейший в мире Кавот.
Б. Заходер «Кавот и Комут»

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который исполь-
зует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что
приводит к разным вариантам прочтения.

...когда упал ударившийся оземь восстал опять... *

Вопросы и задания:

1. Предположим, что слово *когда* – это нарицательное существительное в началь-
ной форме с финалью** -да, а слово *оземь* – это нарицательное существительное в на-
чальной форме с финалью** -мь. Определите вне данного контекста на основании срав-

нения с аналогичными примерами в русском литературном языке их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

Когда - существительное I склонения, муж. или жен. рода; * в контексте данного фрагмента это слово может быть ^{только} существительным I I скл., муж. рода, т.к. "упал" - малол. муж. род.

Оземь - существительное III скл., жен. рода или существительное II склонения мужского рода. * В контексте фрагмента - только второй вариант, т.к. "восстал" - малол. муж. род.

* по аналогии с "вода" (I скл., ж.р.), "малада" (I скл., ж.р.)

** по аналогии с "ловь" (III скл., ж.р.), "ковчег" (II скл., м.р.)

2. Предположим, что глаголы упал и восстал - это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью** -ал. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

1) Существительные II скл. муж. рода, по аналогии с "опал", "вассал", "восстал", "интервал".

2) Краткое прилагательное муж. рода, по аналогии с "мал" ("удал")

3. Предположим, что наречие опять вне данного контекста - это знаменательная часть речи с финалью** -ть. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

1) Топоним в неопределенной форме (инфинитив), по аналогии с "плыть", "отдать", "одыть".

2) Существительное III скл. жен. рода, по аналогии с "рать" ("мать").

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно законченное предложение без знаков препинания внутри него.

Когда (сущ.) упал (малол.) ударившись (прил.) оземь (нареч.) восстал (сущ.) опять (нареч.). I по аналогии с "Малада подним ударившись вземь истрепал опять"

Примечания.

* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

** Финаль - (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

ВОПРОС № 8

Определите лексические значения выделенных глаголов в данных предложениях. Укажите, чем с точки зрения грамматики отличаются слова в каждой паре. На основании выявленных отличий сделайте вывод о том, как связано лексическое значение глагола и один из его морфологических признаков.

~~Джунгли~~ Джунгли (сказка) ~~представился~~ ^(показала впечатление) великой радости, не вменяя ^(не считая) коварством узря Телеса и его лести. Далеко Вдумав Телесей, походил Каскосу, астрон не марию обмане, подобрались не

может, ^{но} только ~~правительственными~~ ~~приказами~~ ~~обязательными~~ (т.е. ~~судьями, кораблями~~) → потерпев морские крушения, он велел парвать к себе некоего ~~жителя~~ ~~из~~ ~~стран~~ ~~Средиземного~~ ~~морей~~ ~~и~~ ~~человека~~, ~~мудрого~~ ~~и~~ ~~хитрого~~, ~~по имени~~ ~~Врх~~ ~~(Врха)~~, ~~имевшего~~ ~~много~~ ~~идей~~ ~~(мыслей)~~ ~~касательно~~ ~~древоземного~~ ~~(плотничьего)~~ ~~мастерства~~.

А. Слово *коварство*, которое встречается в тексте, исторически образовано приставочным способом от существительного со значением лица: вой варвар (укажите слово).

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола варить (укажите глагол) с помощью суффикса -и (укажите суффикс). Укажите ещё два отглагольных существительных с тем же суффиксом в современном русском языке, которые начинаются с согласных звуков, которые есть в форме И.п. и В.п. ед.ч. слова лёд. Запишите, от каких глаголов они образованы.

департамент - решение

В. Найдите в тексте слово того же корня, что и слово *коварство*. Объясните, как исторически связаны значения этих двух слов. В чём особенность значения найденного Вами слова в данном тексте?

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним козли (укажите слово), который исторически также является однокоренным слову *коварство*. Он употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма: глагол страшиться + козли (данное сущ. во мн.ч.) кому-либо или против кого-либо. 1

Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте н. Поможет Вам выделить суффикс сравнение со словами русского литературного языка, в которых и сейчас выделяется данная морфема.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы.

_____ от глагола _____ и
_____ от глагола _____.

Д. На ту же букву, что и два последних слова в задании Г, начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает 'равновесие', а второе определяется как 'тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно'. Назовите эти слова: санта^{весь} и санта^{весь}. Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?

Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?
На последнем в слове звук [м], в первом же звук [н]

3. Можно ли в выражении *мудрый в хитрости своей* заменить слово *хитрость* на слово *коварство*, а в сочетании *лаятельных коварств* - *коварство* на *хитрость*? Объясните свой ответ.

Можно, ^{если} ~~схожие по смыслу~~, но в первом случае, не совсем, т.к. смысл ~~написания~~ различается.

4. С чем связаны особенности написания имён собственных *Азон* и *Тесалийского*? Как иллюстрируют данное языковое явление слова *азъ* (*азбука*), *ягнёнок*, *Фёдор*, *Томас*?

Аз - первая буква древнерус. алфавита, аз также употреб-
лялась в древнерус. яз.; отсюда возникли написания
слов «ягнец», «ягненок».

Имена состав. пишутся с прописной буквы.