

Вы – редактор одного из «толстых» литературных журналов. Очередной номер практически сверстан, но в нем осталось еще немного места – как раз для одного небольшого стихотворения. В редакторском портфеле вы нашли сразу два подходящих текста, и вам предстоит выбрать тот, который будет опубликован.

Вы придерживаетесь демократического стиля руководства, поэтому приготовьтесь обосновать свое решение на заседании редколлегии.

Георгий Иванов

Александр Сергеевич, я о вас скучаю.
С вами посидеть бы, с вами б выпить чаю.
Вы бы говорили, я б, развесив уши,
Слушал бы да слушал.

Вы мне все роднее, вы мне все дороже.
Александр Сергеевич, вам пришлось ведь тоже
Захлебнуться горем, злиться, презирать,
Вам пришлось ведь тоже трудно умирать.

1958

Лев Лосев

Пушкин

Собирался в дальнюю дорожку,
жадно ел моченую морошку.
Торопился. Времени в обрез.
Лез по книгам. Рухнул. Не долез.
Книги — слишком шаткие ступени.
Что еще? За дверью слезы, пени.
Полно плакать. Приведи детей.
Подведи их под благословенье.
Что еще? Одно стихотворенье.
Пара незаконченных статей.
Не отправленный в печатню номер.
Письмецо, что не успел прочесть.
В общем, сделал правильно, что умер.
Все-таки, всего важнее честь.

2007

Вы – маститый литературный критик, признанный всеми «арбитр вкуса». К вам в гости пришел молодой талантливый поэт и признался, что нуждается в совете. Он написал два стихотворения, посвященных одной и той же теме. Оба ему по-своему дороги, но в свою первую книжку он хочет поместить только одно из них – то, которое ярче раскроет читателю его литературное мастерство.

Помогите молодому поэту с выбором.

ОДИНОЧЕСТВО (1)

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один — без жены...

Сегодня идут без конца
Те же тучи — гряда за грядой.
Твой след под дождем у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила — и стал ей чужой.
Что ж! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

ОДИНОЧЕСТВО (2)

Худая компаньонка, иностранка,
Купалась в море вечером холодным
И все ждала, что кто-нибудь увидит,
Как выбежит она, полунагая,
В трико, прилипшем к телу, из прибоя.
Потом, надев широкий балахон,
Сидела на песке и ела сливы,
А крупный пес с гремящим лаем прядал
В прибрежную сиреневую кипень
И жаркой пастью радостно кидался
На черный мяч, который с криком «hop!»
Она швыряла в воду... Загорелся
Вдали маяк лучистой звездой...
Сырел песок, взошла луна над морем,
И по волнам у берега ломался,
Сверкал зеленый глянец... На обрыве,
Что возвышался сзади, в светлом небе,
Чернела одинокая скамья...
Там постоял с раскрытой головою
Писатель, пообедавший в гостях,
Сигару покурил и, усмехнувшись,
Подумал: «Полосатое трико
Ее на зебру делало похожей».

Найдите в стихотворении все виды отсылок к другим текстам.

Г.В. Адамович

* * *

Когда мы в Россию вернемся... о, Гамлет восточный, когда? —
Пешком, по размытым дорогам, в стоградусные холода,
Без всяких коней и триумфов, без всяких там кликов, пешком,
Но только наверное знать бы, что вовремя мы добредем...

Больница. Когда мы в Россию... колышется счастье в бреду,
Как будто «Коль славен» играют в каком-то приморском саду,
Как будто сквозь белые стены, в морозной предутренней мгле
Колышатся тонкие свечи в морозном и спящем Кремле.

Когда мы... довольно, довольно. Он болен, измучен и наг.
Над нами трехцветным позором полощется нищенский флаг,
И слишком здесь пахнет эфиром, и душно, и слишком тепло.
Когда мы в Россию вернемся... но снегом ее замело.

Пора собираться. Светает. Пора бы и двигаться в путь.
Две медных монеты на веки. Скрещенные руки на грудь.
(1921)

Почему стихотворение написано в форме сонета?

Что такое «Коль славен»?

Знаете ли вы стихотворение Генриха Гейне «Гренадеры» («Во Францию два гренадера...»), которое переводили М.Л. Михайлов и А.А. Фет?

Докажите, что Георгий Адамович слышал [записи или живое исполнение Ф.И. Шаляпиным песни «Два гренадера»](#) на стихи Г. Гейне в переводе М.Л. Михайлова.

Проанализируйте стихотворение, учитывая **все** его контексты.

Попробуйте определить жанровую принадлежность стихотворения **Федора Сваровского**.

Какому времени принадлежат описываемый случай?

Какие детали и черты кажутся вам знакомыми?

Почему автор пишет про роботов?

Какие знаки препинания исчезли из стихотворения? Почему? Не лучше ли было их оставить на месте?

Два робота плыли

два
робота
плыли
через широкую эту реку
под шквальным огнём
Пётр, Василий

неистовый пулемётный рёв
шрапнель вспенивала
поверхность
воды

одного зацепили
и он утонул

другой же до наступления темноты
всё-таки добрался до штаба
и смог
доставить
секретное донесение

в результате
четыре дивизии
были вовремя
выведены из окружения

Василий Василий
сказал начштаба
ты не представляешь
что ты для нас сделал

кстати, ты будешь представлен к награде
и о тебе уже даже доложено
кому положено
в Петрограде

ты давай
не грусти
жизнь одна
а за Петра
мы ещё отомстим

а потом
сидит Василий
на берегу

(курит
плачет)

ёлы
Петя
хотя
ты был друг и не органический
а металлический
и память твоя оперативная была вот такая
и квантовые реле у тебя были
неэффективные
и вообще ты был старой модели
кстати
и на фабрике сразу предупреждали
что нас расфигачат

но
жалко что ты погиб
ты мне был вообще как брат

а ты знаешь
для робота
такие слова
многое
значат

Постарайтесь определить тему стихотворения.

Можно ли сказать, что некоторые особенности формы стихотворения соответствуют его теме?

Задайте как можно больше вопросов к тексту и попробуйте найти ответы.

Какие вопросы остались без ответа и почему?

Мария Галина

Ситников

Ситников срезает угол, он опаздывает, дерево шумит,
у него в портфеле землекопы, бассейны и поезда,
прошлогоднее яблоко, непривлекательное на вид,
и прочая ерунда.

Он и сам не знает, почему пропустил урок, как-то всё не так,
проходил мимо дома, предназначенного на слом,
буквально на минуту остановился покормить собак,
которых помнит по именам,
он знает – в пространстве-времени обнаруживается некий зазор, стык,
то есть всё может быть эдак, а может так,
поганая штука, но он привык,
дерево кивает ему головой и говорит «привет!»
это добрый знак!

У подъезда он машет руками, отпугивая птиц,
втянув голову в плечи, как будто какой-то кац,
он заглядывает в свою одноклеточную тюрьму.
Ученики, как по команде, оборачиваются к нему.

У них нет лиц.

Учителка дура, а делает вид, что своя:

Было дело, он в класс принёс воробья...